

هذه قصة التاجر على نور الدين المصري.

وما جرى له مع جار يته مريم

الزنارية بنت ملك أفرنجيه

وما فهم من الهائب

على التمام

م

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة العلمية سنة ١٣١٢)
(هجرية)

هذه قصة التاجر على نور الدين المصري
وما جرى له مع جاريتيه مريم
الزنارية بنت ملك أفرنجيه
وما فهم من العجائب
على التمام

م

(الطبعة الاولى)
(بالمطبعة العلمية سنة ١٣١٢)
(هجرية)

بسم الله الرحمن الرحيم

هو وما يحكى به انه كان في قديم الزمان وسالف العصر والاولان رجلا تاجرا بالديار المصرية يسمى تاج الدين وكان من اكابر التجار ومن الامناء الاحرار الا انه كان مولعا بالسفر الى جميع الاقطار ويحب السير في البراري والقفار والسهول والاقطار وجزائر البحار في طلب الدرهم والدينار وكان له عبيد ومماليك وخدم وجواري وطامار كركب الاقطار وقاسى في السفر ما يشيب الاطفال الصغار وكان اكثر التجار في ذلك الزمان مالا واحسنهم مقالا وصاحب خيول وبغال وبخاني وجمال وغرائر وأعدال وبضائع وأموال وأقشعة عديدة المثل من شدود حبيصة وثياب بعلبكية ومقاطع سندسية وثياب مروزية وتفاصيل هندية وأزرار بغدادية وبرانس مغربية ومماليك تركية وخدم حبشية وجواري رومية وعلمان مصرية وكانت غرائر أجماله من الحرير لانه كان كثير الاموال بديع الجمال مائس الاعطاف شهي الانعطاف كما قال فيه بعض واصفيه

وتاجر عاين عشاقه * والحرب فيما بينهم ثائر

فقال مالى الناس في ضجة • قلت على عينك يا تاجر

وقال آخر في وصفه وأجاد وأنى فيه بالمراد

وتاجر في وصله زارنا * والقلب من الحماظة حائر

فقال لى مالك في حيرة * قلت على عينك يا تاجر

وكان لذلك التاجر ولد ذكر يسمى عليا نور الدين كانه البدر اذا بدر في ليلة أربعة عشر بديع الحسن والجمال ظريف القند والاعتدال فجلس ذلك الصبي يوما من الايام في دكان والده على جرى عادته للبيع والشراء والاخذ والعطاء وقد دارت حوله اولاد التجار فصار بينهم كانه القمر بين النجوم يجيبن أزهر وخذأجر وعذار أخضر وجسم كانه المرمر كما قال الشاعر

ومليح قال صغني * أنت في الوصف رجيح
قلت قولاً باختصار * كل ما فيك مليح
(وكما قال فيه بعض واصفيه)

له خال على صفحات خد * كنقطة عنب في صحن مرمر
والمحاط بأسيف تنادى * على عاصي الهوى الله أكبر

فعزمه أولاد التجار وقالوا له ياسيدي على نور الدين نشتم في هذا اليوم اننا تفرج
نحن وأياك في البستان الغلاني فقال لهم حتى أشاور والدي فاني لا أقدر أن أذهب
إلا بإجازته فبينما هم في الكلام وإذا بوالده تاج الدين قد أتى فنظر إليه ولده وقال
يا أبت إن أولاد التجار قد عزموني لأجل أن أفرج معهم في البستان الغلاني فهل
تأذن لي في ذلك فقال نعم يا ولدي ثم أنه أعطاه شيامن المال وقال توجه معهم فركب
أولاد التجار حماراً وبغلاً وركب على نور الدين بغلة وسار معهم إلى بستان فيه ما تشبه
الأنف وتلد الأعين وهو مشيد الأركان رفيع البنيان له باب مقنطر كأنه
أيوان وباب سماوي يشبه أبواب الجنان وبوابه اسم رضوان وفوقه مائة مكعب
عنب من سائر الألوان الأشهر كأنه مرجان والأشود كأنه أنوف السودان
والأبيض كأنه بيض الحمام وفيه الخوخ والمان والكمثرى والبرقوق والتفاح
كل هذه الأنواع مختلفة الألوان صنوان وغير صنوان كما قال فيه الشاعر

عنب طعمه كطعم الشراب * حالاً لونه كالون الغراب
بين أوراقه زها فتراه * كبنان النساء بين الخضاب

وكما قال فيه الشاعر أيضاً

عناقيد حكت لماتدلات * على قضبانها جسمى نحولا
حكمت عسلأوما في إناه * وعادت بعد حصرمها شمولاً

ثم انتموا إلى عريشة البستان فرأوا رضوان بواب البستان جالساً في تلك العريشة
كانه رضوان خازن الجنان ورأوا مكتوباً على باب العريشة هذه البيتين

سقى الله بستانات دلت قطوفه * فالت بها الأغصان من شدة الشرب
إذا رقصت أغصانه بيد الصبا * تنقطها الأنواع بالأسول والرطب *

ورأوا مكتوبا في داخل العريشة هذين البيتين

ادخل بنا يا صاح في روضة * تجلو عن القلب صدا همه

نسيمها يعمثر في ذيله * وزهرها يضحك في كفه

وفي ذلك البستان فواكه ذوات أفنان وأطيار من جميع الاصناف والالوان مثل

فاخت وبلبل وكروان وقرى وجمام يغرد على الأغصان وأنهارها به الماء

الجاري وقد راقت تلك المجاري بازهار وأثمار ذات لذات كما قال فيه الشاعر

سرت النسيم على الغصون فشابهت * خوداء تعمثر في جيل ثيابها

وحكت جداولها السيوف اذا انتضت * أيدي الفوارس من غلاف قراها

وكما قال فيه الشاعر أيضا

والنهر مد على الغصون ولم يزل * أبدا يمثل شخصها في قلبه

حتى اذا فطن النسيم سرى لها * من غيرة فامالها من قربه

وأشجار ذلك البستان عليهم من كل فاكهة زوجان وفيه من الرمان ما يشبه أكر

القيروان كما قال فيه الشاعر

ورمان رقيق القشر يحكي * نهود البكر اذ برزت فحولا

اذا قشرته يبدو لدينا * من الياقوت ما بهر العقولا

(وكما قال فيه الشاعر)

مالممة تبدى لقاصد خوفها * يواقيت جرافى معاطف عبقرى

ورمانة شبهتها اذ رأيتها * بنهد العزاري أو بقبة عمر

وفيها شفاء للربض وصحة * وفيها حديث للنبي المطهر

وفيها يقول الله جل جلاله * مقالا بلغا في الكتاب المسطر

وفي ذلك البستان تفاح سكرى ومسكى يدهش الناظر كما قال فيه الشاعر

تفاحة جمعت لوزين قد حكيما * خدى حبيب ومحبوب قد اجتمعا

لاحا على الغصن كالضدين من عجب * فذاك اسود والثاني به لمعا

تعانقا فبدا واش فراعهما * فاجردا خجلا وأصفرذا ولعا

وفي ذلك البستان شمس لوزى وكافورى وجيلاني وعنابي كما قال فيه الشاعر

والشمس اللوزى يحكى عاشقا * جاء الحبيب له طير ليه
وكفاه من صفة المتيم مابه * يصفر ظاهره ويكسر قلبه
(وقال فيه آخر وأجاد)

انظر الى الشمس فى زهره * حدائق يحلو منها المحدث
كالنجم الزهر اذا ما زهت * فالغصن يزهر ويها فى الورق
وفى ذلك البستان برق فوق وقراصى وعذاب تشفى السقم من الاوصاب والتين
فوق أغصانه ما بين أجر وأخضر يحير العقول والنواظر كما قال فيه الشاعر
كانما التين يبدو آمنه أبيضه * مع أخضر بين أوراق من الشجر
أبناء روم على أعلى القصور وقد * جن الظلام بهم باتوا على حذر
(وقال آخر وأجاد)

أهلا بتين جاءنا * منضد على طبق كسفرة مضمومة * قد جعت بلا خلق
(وقال آخر وأجاد)

أنعم بتين طاب طعاما واكتفى * حسنا وقارب منظر من مخبر
يبدى تعاطيه اذا ما ذفته * ربح الاقحاح وطيب طعم السكر
وحكى اذا ما صب فى أطباقه * أكراصن عن من الحرير الاخضر
(وما أحسن قول بعضهم)

قالوا وقد ألفت نفسى تفكها * بغير فكهة فى حبها هاموا
لاى شئ تحب التين قلت لهم * للتين قوم وللهمير أقوام
(وأحسن منه قول الآخر)

التين يهينى عن كل فاكهة * لما استوى والتوى فى عصمه الزاهى
كانه عابد والسحب ماطرة * فاضت مدا معه من خشية الله
وفى ذلك البستان من الكمثرى الطورى والحلى والرومى ما هو مختلف الالوان
صنوان وغير صنوان ما بين أصفر وأخضر يدهش الناظر كما قال فيه الشاعر
تهنيك كمثرى غدا لونها * لون محب زائد الصفرة
شبيهة بالبكر فى خدرها * والوجه منها مسبل السترة

٦
وفي ذلك البستان من الخوخ السلطاني ما هو مختلف الألوان من أصفر وأحمر كما قال
فيما الشاعر

كانما الخوخ في روضة * وقد بداخذه العنبدى
بنادق من ذهب أصفر * قد خضبت وجهها بالدم
وفي ذلك البستان من اللوز الأخضر ما هو شديد الحلاوة يشبه الجمار ولبه من داخل
ثلاثة أثواب صنعة الملك الوهاب كما قيل فيه

ثلاثة أثواب على جسد رطب * مخالفة الأشكال من صنعة الرب
تريه الردى في ليله ونهاره * وان يكن المسجون فيها بلا ذنب
(وقال آخر وأجاد)

أما ترى اللوز حين تظهره * من الأفانين كف مقطف
وقشره قد جلى القلوب لنا * كأنه الدر داخل الصدف
(وأحسن منه قول الآخر)

يا حسن لوز أخضر * أصغره ملء اليد * كأنما زهره
نبت عذار الارمد * وقد غدت قلوبه * مزدوجا مع مفرد
كانها لا آلى * تصان في زبرجد

(وقال آخر وأجاد)

ما أبصرت عيناى مثل اللوز ذا * في حسنه لما بدت أنواره
الرأس منه بأشعث عال شائب * حين انتشاوا خضر منه عذاره
وفي ذلك البستان النبق مختلف الألوان صنوان وغير صنوان كما قال فيه بعض
واصفيه هذا الشعر

انظر الى النبق في الأغصان منتظما * كشمس معجب يزهر على القضب
كان صفوته للناظرين غدت * تحكى جلاجل قد صيغت من الذهب
(وقال آخر وأجاد)

وسدرة كل يوم * من حسناتها في فنون
كانما النبق فيها * وقد بدا للعيون

جلاجل من تضار * قد علت في غصون
وفي ذلك البستان النارج كانه خويجان كما قال فيه الشاعر الولهان
وجراء مثل الكف ترهوب بحسنها * فظاهرها نار وباطنها داج
ومن عجب تلج مع النار لم يذب * ومن عجب نار وليس لها وهمج
(وقال بعضهم وأجاد)

وأشجار نار نرج كان ثمارها * إذا ما بدت للناظر المتفرس
خدود نساء قد تبرجن زينة * بأيام عيد في غلائل سندس
(وقال آخر وأجاد)

وشادن قلات له صف لنا * بستاننا هذا ونار نرجنا
فقال لي بستانكم طاعني * ومن جنى النارج وردى جنى
وفي ذلك البستان الاترج لونه كلون التبروق قد حط عن أعلى مكان وتدل في
الأغصان فالت به وكأنه سبائك العقيان وقد قال فيه الشاعر
أما ترى أبنكة الاترج مثمرة * يخشى عليها إذا مالت من العباب
كانها عند مامر النسيم بها * غصن تحمل قضباناً من الذهب
وفي ذلك البستان البكادمت دلياً في أغصانه كنهود أبكار تشبه الغزلان وهو على غاية
المراد كما قال فيه الشاعر وأجاد

وبكادة بين الرياض نظرتها * على غصن رطب كقامة أغيد
إذا مالت الریح مالت ككرة * بدت ذهباً في صويحجان زبرجد
وفي ذلك البستان الليمون ذكي الرائحة يشبه بيض الدجاج ولكن صفرة زينة
مجانیه وریمه بزهو لجانبه كما قال فيه بعض واصفيه
أما ترى الليمون لما بدا * ياخذ أشراقة بالعيان
كانه بيض دجاج وقد * لطخته الخمس بالزعفران

وفي ذلك البستان من سائر الغواكه والرياحين والنخضر وان والشمعومات من
 الياسمين والفاغية والفيل والسنبيل العنبري والورد بسائر أنواعه ولسان الحمل
 والآس وكامل الرياحين من جميع الاجناس وذلك البستان من غير تشبيه
 كانه قطعة من الجنان لرائيه اذ ادخل العليل خرج منه كالأسد الغضبان لا يقدر
 على وصفه الا ان لما فيه من العجائب والغرائب التي لا توجد الا في الجنان كيف
 لا واسم بوابه رضوان لئلا يكن بين المقامين شتان (فلما) تفرج أولاد التجار في ذلك
 البستان جلسوا بعد التفرج والتنزه على ليوان من لوان وبنيه وأجلسوا نور الدين في
 وسط الليوان على نطع من الاديم المزركش متكئا على مخدعة محشوة بريش النعام
 وظهارتهم امدورة سنجابية ثم ناولوه مروحة من ريش النعام مكتوب عليها هذان
 البيتان ومروحة معطرة بالنسيم * تذكري طيب أوقات النعيم
 وتهدى طيبها في كل وقت * الى وجه الفتى البحر الكريم

ثم ان هؤلاء الشباب خلعوا ما كان عليهم من العمامة والثياب وجلسوا يتحدثون
 ويتنادمون ويتجادلون اطراف الكلام بينهم وكل منهم يتأمل في نور الدين وينظر
 الى حسن صورته وبعد ان اطمان بهم المجلس ساعة من الزمان أقبل عليهم عبد
 وعلى رأسه سفره طعام فيها أواني من الصيني والبلور لأن بعض اولاد التجار كان
 أوصى أهل بيته باقبل الخروج الى البستان وكان على تلك السفرة ممدرج وطار
 وسبح في البحار كالقطا والسماح وافراخ الحمام وشياه الضان وألطف السمك فلما
 وضعت تلك السفرة بينهم تقدموا وأكلوا بحسب الكفاية ولما فرغوا من الاكل
 قاموا عن الطعام وغسلوا أيديهم بالماء الصافي والصابون الممسك وبعد ذلك نشفوا
 أيديهم بالمناديل المنسوجة بالحرير والقصب وقدموا نور الدين منديلًا مطرزا
 بالذهب الاحمر فمسح به يديه وجاءت القهوة وشرب كل منهم مطبوخة ثم جلسوا
 للحديث واذا بحولي البستان ذهب وجاء بهالة مملوءة بالورد وقال ما تقولون يا ساداتنا
 في المشعوم فقال بعض اولاد التجار لا بأس به خصوصاً الورد فانه لا يبرد فقال البستاني
 نعم ولا يكن عادتنا انما لا نعطي الورد الا بالمنادمة فن أراد اخذه فليات بشئ من الشعر
 يناسب المقام وكان اولاد التجار عشرة أشخاص فقال واحد منهم نعم اعطني وانا

أنشدك شيامن الشعر يناسب المقام فنأوله حزمة من الورد فاخذها وأنشدهذه

الآيات للورد عندي محل * لانه لا يعمل

كل الرياحين جند * وهو الأمير الاجل

ان غاب عزواوتاهوا * حتى اذا جاء ذلوا

ثم ناول الثانى حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

دونك ياسيدى وردة * يدك كرك الملك أنفاسها

كغادة أبصرها عاشق * غطت باكامها رأسها

ثم ناول الثالث حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

ورد نفيس تسر القلب رؤيته * تحكى رواثحه ما طاب من ند

قد ضمه الغصن فى أوراقه طربا * كقبلة بفسم من غير ماصد

ثم ناول الرابع حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

أما ترى دوحة الورد التى ظهرت * لها بدائع قد درجن فى قضب

كانهن يواقيت يطوف بها * زبرجد قد حوى شذرا من الذهب

ثم ناول الخامس حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

قضب الزبرجد قد جان وانما * آثارهن سبائك العقبان

وكان وقع القطر من أوراقه * دمع بكتفه فواتر الاجفان

ثم ناول السادس حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

يا وردة لبديع المحسن قد جمعت * وأودع الله فيها لطف أسرار

كانها خد محبوب ونقطة * لدى التواصل مشتاق بدينار

ثم ناول السابع حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

قلت للورد ما لشوكك يؤذى * كل من مسه سر يع الجراح

قال لى معشر الرياحين جندى * أنا سلطانها وشوكى سلاجى

ثم ناول الثامن حزمة ورد فاخذها وأنشدهذين البيتين

رعى الله وردا غدا أصفرا * بهيا نضيرا يحاكي النضار

وحسن غصون به أثرت * وجان منه شموسا صغار

ثم ناول التاسع حزمة ورد فاخذها وأنشد هذين البيتين
 شجرات ورد أصفر جذبت * في قلب كل متسيم طربا
 عجايبها من دوحة سقيت * ماء اللجين فائت - رت ذهبيا
 ثم ناول العاشر حزمة ورد فاخذها وأنشد هذين البيتين
 ألم تر أن جند الورد يزهو * بهفر من مطالعته وجر
 وقد شفته والشوك فيه * نصال زمر في ترس تبر
 فلما استقر الورد في أيديهم أحضر البستاني سفرة المدام ووضع بينهم صينية مزركشة
 بالذهب الأحمر وأنشده يقول

هتف الفجر بالسنا واسق خرا * عانسا تجعل الحليم سقمها
 لست أدري من لطفها ووصفها * أبكاس ترى أم الكاس فيها
 ثم إن خولى البستان ملاء وشرب ودار الدور إلى أن وصل إلى نور الدين ابن التاجر
 تاج الدين فلا خولى البستان كاسا وناولها إياه فقال له نور الدين أنت تعرف أن
 هذا شيء لا أعرفه ولا شربته قط لأن فيه اثما كبيرا وقد حرم في كتاب الرب القديم
 فقال خولى البستان يا سيدي نور الدين إن كنت ما تركت شربه إلا من أجل الأثم
 فإن الله سبحانه وتعالى كريم غفور رحيم يغفر الذنوب العظيم ورجته وسعت كل
 شيء ورجة الله على بعض الشعراء حيث قال

كن كيف شئت فإن الله بخير * وما عليك أن أذنت من باس
 إلا اثنين فلا تقر بهما أبدا * الشرك بالله والاضرار للناس
 ثم قال واحد من أولاد التجار بحياقي عليك يا سيدي نور الدين أن تشرب هذا
 القدح وتقدم شاب آخر وحلف عليه بالطلاق وآخر وقف بين يديه على أقدمه
 فاستحى نور الدين وأخذ القدح من خولى البستان وشرب منه جرعة ثم بصقها
 وقال هذا مر فقال له الشاب خولى البستان يا سيدي على نور الدين لولا أنه مر
 ما كانت فيه هذه المنافع ألم تعلم أن كل حلوا إذا أكل على سبيل التداوي يجده إلا أن كل
 مر أو أن هذه الحرة منافعها كثيرة فمن جملة منافعها أنها تهضم الطعام وتصرف الهم
 والغم وتزيل الرياح وتروق الدم وتصفى اللون وتنعش البدن وتشجع الجبان

وتقوى همة الرجل على الجماع ولو أناذرنا منافعها كلها لطلال علينا شرح ذلك
وقال بعض الشعراء

شربنا وعفوا الله من كل جانب * وداويت أسقامي بمرثشف الكاس
وما غرتني فيها وأعرفت أئمتها * سوى قهوة فيها منافع للناس
ثم إن خولى البستان نهض قائما على أقدامه من وقته وساعته وفتح مخدعا من
مخدع ذلك الأيوان وأخرج منه قمع سكر مكر روكس منه قطعة كبيرة ووضعها
لنور الدين في القدح وقال له ياسيدي إن كنت هبت شرب الخمر من مرارته فاشرب
الآن فقد حلا فمعد ذلك أخذ على نور الدين القدح وشربه ثم ملا الكاس واحد
من أولاد التجار وقال ياسيدي على نور الدين أنا عبدك وقام آخر وقال أنا خدامك
وقام آخر وقال من أحل خاطري وقام آخر وقال بالله عليك ياسيدي على نور الدين
أجبر بخاطري ولم يزل أولاد التجار العشرة بنور الدين إلى أن سقوه العشرة أقداح
كل واحد قدحا وكان باطن نور الدين بكر أعمره ما شرب خمر اقطا في تلك الساعة
فدار الخمر في دماغه وقوى عليه السكر فوقف على حبله وقد ثقل لسانه وانهم
كلامه وقال يا جماعة والله أنتم ملاح وكلامكم مليح ومكانكم مليح إلا أنه يحتاج إلى
مسمع طيب فان الشراب بلا سماع عديمه أولى من وجوده كما قال الشاعر
أدرها بالأكبر وبالصغير * وخذنها من يد القمر المنير
ولا تشرب بلا طرب فاني * رأيت الخيل تشرب بالصغير
فعند ذلك نهض الشاب صاحب البستان وركب بغلة من بغال أولاد التجار وغاب
ثم عاد معه صبية مصرية * كأنها البه طرية * أوفضة نقيية * أودينا في صينية
أوغزال في برية * بوجه يحجل الشمس المضية * وعيون بابلية * وحواجب
كأنها قسني محنية * وخدود وردية * وأسنان أولوية * ومراسف سكرية *
وعيون مرخية * ونهود عاجية * وبطن خصاصية * وأركان مطوية *
وأرداف كأنها مخدات محشية * ونفذين كالجداول الشامية * وبينهم ماشي
كأنه صرة في بقعة مطوية * كما قيل فيها
ولو أنها للمشركين تعرضت * رأوا وجهها من دون أصنامهم ربا

ولو أنها في الغرب لا تحت لراهب * تخلق سبيل الشرق وتبـع الغربا
ولو تفلت في البحر والبحر مالح * لا صبح ماء البحر من ريقها عذبا
﴿وكما قال آخر﴾

أبهى من البدر كحلأ العيون بدت * كأنها قنصتها كف آساد
أرخت علمها الاله الى من ذوائبها * بيتها من الشعر لم يشدد باوتاد
من ورد وجنتها النيران ما اتقدت * الأبا فثمة ذابت وأكباد
فلورآها حسان العصر قن لها * على الرأس وقلن الفضل للبادي
﴿وما أحسن قول بعض الشعراء﴾

ثلاثة منعتها عن زيارتنا * خوف الرقيب وخوف الحاسد الخنق
ضوء الجبين ووسواس الحلى وما * حوت معاطفها من عنبر عبق
هب الجبين بفضل الحكمته * والحلى تنزعها ما حيلة العرق
وتلك الصبية كأنها البدر اذا بدر * في ليلة أربعة عشر * وعلمها بدلة زرقاء
بقناع اخضر * فوق جبين أزهر * تدهش العقول * وتخبأ رباب المعقول *
وهي في غاية الحسن والجمال * ورشاقة القدوال اعتدال * كأنها المرادة بقول الشاعر
أقبلت في غلالة زرقاء * لاذ وردية كلون السماء
فتحقت في الغلالة منها * قر الصيف في لب إلى الشتاء
﴿وما أحسن قول الآخر وأجوده﴾

جاءت مبرقة فقلت لها اسفري * عن وجهك القمر المنير الازهر
قالت اخاف العار قلت لها اقصرى * بحوادث الأيام لا تحبىرى
رفعت نقاب الحسن عن وجنتها * فتساقط البلور فوق الجوهـر
ولقد هممت بقتلها من حبها * كيما تكون خصمى في المحشر
ونكون أول عاشقين تحاصـما * يوم القيامة عند رب اكبر
وأقول طول في الحساب وقوفنا * حتى يطول الى الحبيبة منظرى
ثم ان الشاب خولى البستان قال لتلك الصبية اعلمى ياسيدة الملاح * وكل كوكب
لاح * أننا مقصدنا بحضورك في هذا المكان الآن تنادى هذا الشاب الملج

سدي على نور الدين فانه لم يات محلنا هذا الا في هذا اليوم فقالت له الصبية ليمتك
كنت اخبرتني لاجل ان اجي بالذي كان معي فقال لها يا سيدتي انا اروح واجي به
اليك فقالت له الصبية افعل ما بدالك فقال لها اعطني اماره فاعطته منديلا فعند
ذلك خرج سر يعا وغاب ساعة زمانية ثم عاد ومعه كيس اخضر من حرير اطلس
يشكلين من الذهب فاخذته الصبية منه وحلته ونفضته ففرل منه ثنتان وثلاثون
قطعة خشب ثم ركبته الخشب في بعضه على صورة ذكر في انثى وانثى في ذكر وكشفت
عن معصمها واقامته فصار عودا محكوكا مجرودا صنعته الهنود ثم انحنى عليه
تلك الصبية انحناء الوالدة على ولدها وزغزغته بانامل يدها فعند ذلك ان العود ورن
ولاما كنه القدم قد حن * وتذكر المياه التي قد سقته والارض التي نبت منها
وتربي فيها وتذكر النجارين الذين قطعوه والدهانين الذين دهنوه والتجار
الذين جلبوه والمراكب التي حملته فصرخ وصاح وعدد وناح وكانها سالتهم عن
ذلك كله فاجابها بلسان الحال منشد هذه الايات

لقد كنت عودا للابل منزلا * أميعل بها وجدا وفرعي اخضر
ينوحون من فوقى فعملت نوحهم * ومن أجل ذلك النوح سرى مجهر
رمانى بلا ذنب على الارض قاطي * وصيرني عودا نجلا كما تروا
ولكن ضربى بالانامل مخبر * بانى قتييل فى الانام مصبر
فن أجل هذا صار كل منادم * اذا مارأى نوحى يميم ويسكر
وقد حنن المولى على قلوبهم * وقد صرت فى أعلى الصدور أصدر
تعايق قدى كل من فاق حسنها * وكل غزال ناعس الطرف أحور
فلا فرق الله المهيمن بيننا * ولا عاش محبوب يصعد ويهجر
ثم سكنت الصبية ساعة وبعد ذلك أخذت ذلك العود فى حجرها * وانحنى عليه
انحناء الوالدة على ولدها * وضربت عليه طرقا عديدة ثم عادت الى طريقته الاولى
وانشدت هذه الايات

لوانهم جثوا للصبا وزاروا * لمخط عنه من الاشواق أوزار
وعندليب على غصن يشاجره * كأنه عاشق شطت به الدار

قم وانتبه فلياً الى الوصل مقمرة * كأنها باجتماع الشمل أسبحار
واليوم في غفلة عنا حواسنا * وقد دعتنا الى الذات أوتار
أما ترى أربعا لله وقد جعت * آس وورد ومنتور ونوار
واليوم قد جعت للعظ أربعة * صب واخل ومشروب ودينار
فانظر بحظك في الدنيا فانتهى * تفنى وتبقى روايات وأخبار
فلما سمع نور الدين من الصبية هذه الايات نظر اليها بعين المحبة حتى كاد لا يملك نفسه
من شدة الميل اليها وهي الأخرى كذلك لانها نظرت الى الجماعة الحاضرة من
أولاد التجار كلهم والى نور الدين فرأته بينهم كالقمر بين النجوم لانه كان رخيم اللفظ
والدلال كامل القد والاعتدال والبهاء والجبال أطف من النسيم وأرق من
من التسنيم ثم أنشدت هذه الايات

قما بوجنته وباسم ثغره * وباسم قدراته هاهنا من سحره
وبابن معطفه ونبل لحاظه * وبياض غرته وأسود شعره
وبحاجب حجب الكرى عن ناظري * وسطاء على بنهيه وباهره
وعقارب قد أرسلت من صدغه * وسعت لقتل العاشقين بهجره
وبورد خديه وآس عذاره * وعقيق مبدسه ولؤلؤ ثغره
وبغصن قامته الذي هو مشمر * ومانه يزهر جناه بصدره
وبردفه المـرجح في حركاته * وسكـونه وبرقة في خصره
وحرير ملامسه وخفة ذاته * وبما حواه من الجمال بأسره
ان الشذا قد فاح من أنفاسه * والريح تروى طيبها عن نشره
وكذلك الشمس المنيرة دونه * وكذا الهلال قلامه من ظفـره
فلما سمع نور الدين كلام تلك الصبية وشعرها أعجبه نظامها وكان قد مال من السكر
فجعل يمدحها ويقول

عوادة مالت بنا * في نشوة التنبذ قالت لنا أوتارها * أنطقنا الله الذي
فلا تكلم نور الدين بهذا الكلام * وأنشد هذا الشعر والنظام * نظرت له
تلك الصبية بعين المحبة وزادت فيه عشقا وغراما وقد صارت متعجبة من حسنه وجماله

ورشاقة قدوة واعتداله فلم تلك نفسها بل احتضنت العود ثانياً وأنشدت هذه

الآيات يعاتبنى على نظرى اليه * ويهجرنى وروحى فى يديه

ويبعـدنى ويعلم ما بقلبي * كان الله قد أوحى اليه

كتبت مثاله فى وسط كفى * وقالت لنا ظرى عول عليه

فلا عينى ترى عنه بديلاً * ولا قلبى يصبرنى لديه

فيا قلبى نزعك من فؤادى * لأنك بعض حسادى عليه

إذا ما قلت يا قلبى تسلى * فقلبى لم يـل إلا اليه

فلما أنشدت القصيدة تلك الآيات تعجب نور الدين من حسن شعرها وبلاغة كلامها

وعذوبة لفظها ولطف نظامها فطار عقله من شدة الغرام والوجد والهيام ولم

يقدر أن يصبر عنها ساعة من الزمان بل مال إليها وضعها إلى صدره ضمة العاشق

الولهان فانطبقت عليه وصارت بكائمه اليه وقبلته بين عينيه وقبل هوفاها

بعضم القوام ولعب معها فى التقبيل كزق الحمام فالتفتت له وفعلت معه مثل

ما فعل معها فهام الحاضرون وقاموا إلى أقدامهم فاستحى نور الدين ورفع يده عنها

ثم انما أخذت عودها وضربت عليه طرائق عديدة ثم عادت إلى الطريقة الأولى

وأنشدت هذه الآيات

قريسل من الجفون إذا نشئ * عضبها ويزأب بالغزال إذا رنا

ملك محاسنه البديعة جنده * ولدا الطعان قوامه يحكى القنا

لو أن رقعة خصره فى قلبه * ما جارق على الحب ولا جنى

يا قلبه القاسى ورقعة خصره * هــ لا نقلت إلى هــ من هــ هنا

يا طاذلى فى حبه كن عاذرى * فلك البقاء بحسنه ولى الفنا

فلما سمع نور الدين حسن كلامها وبديع نظامها مال إليها من الطرب ولم يملك

عقله من شدة الحب ثم انه أنشد هذه الآيات

لقد خلت الشمس الضحى فتحيات * لكن لهيب الحر منها بهجـتى

وماذا عليها لو أشارت فسمت * علينا بأطراف البنان وأومت

رأى وجهها اللاحى فقال وتاه فى * محاسنها اللانى عن الحسن جاته

أهذى التي قد همت شوقاً بحبها * وانك معذور فقلت هي التي
 رميتي بسهم اللعظ عمداً وارثت * لمحالي وذلي وانك ساري وغربي
 فاصبحت مسلوب الفؤاد متيماً * أنوح وأبكي طول يومى وليلى
 قلما فرغ نور الدين من شعره تعجبت الصبية من فصاحته ولطافته وأخذت عودها
 وضربت عليه باحسن حرركاتها وأعادت جميع النغمات ثم انشدت هذه الأبيات
 وحيات وجهك يا حياة النفس * لاحات عنك يثت أم لم تبتس
 فلت جفوت فان طيفك واصل * أو غبت عن عيني فذكرك مؤنس
 يا مـوحشاً طرفي وتعلم اننى * أبداً بغير هواك لم استانس
 خـدك من ورد وريقتك خـرة * هـلا سمعت بها بهـذا المجلس
 فعند ذلك طرب نور الدين من انشاد تلك الصبية غاية الطرب وتعجب منها غاية
 العجب ثم أجابها على شعرها بهذه الأبيات

ما أسفرت عن محيا الشمس في الغسق * الانحجب بدر الهم في الافق
 ولا بدت لعمى الصبح طـرتها * الا وعوذت ذاك الفرق بالافاق
 خذ عن مجارى دموعي في تسلسلها * واروحديث الهوى من اقرب الطرق
 ورب رامية بالنبل قلت لها * مهـلا بنبلك ان القلب في فرق
 ان كان دمى لبحر النيل نسبته * فان ودك منسوب الى الملاق
 قالت فهات جميع المال قلت خذى * قالت ونومك أيضاً قلت من حدقى
 فلما سمعت تلك الصبية كلام نور الدين وحسن فصاحته طار عقلها واندهش لها
 وقد احتوى على مجامع قابها فضمته الى صدرها وصارت تقبله تقبيلاً كزق الحمام
 وكذلك هو الا آخر قابها بتقبيل متلاحق ولكن الفضل للسابق وبعد ان
 فرغت من تلك التقبيلات أخذت العود وانشدت هذه الأبيات

ويلاه ويلى من مـلامة عاذلى * أشكوه أم أشكو اليه تعلملى
 يا هاجرى ما كنت أحسب أنى * ألقى الالهانة فى هواك وأنت لى
 عنفت أرباب الصباية بالجووى * وأبحت فيك لعاذلك تذلى
 يا لاس كنت ألوم أرباب الهوى * واليوم أعـنـركل صب مـبتـلى

وان أعترتني من فراقك شدة * أصبحت أدعوا لله باسمك يا علي
فلما فرغت تلك الصبية من شـعرها أنشدت أيضا هذين البيتين
قالت لي العشاق ان لم يسقنا * من ريقه ورحيق فيه السلسل
ندعوا له العالمين يحيينا * ويقول فيه الكل متنايا علي
فلما سمع نور الدين من تلك الصبية هذا الكلام والشعر والنظام تعجب من فصاحة
لسانها وشكرها على نظرافة افتتانها وأثنى عليها غاية الثناء فلما سمعت الصبية ثناء
نور الدين عليها قامت من وقتها وساعتها على قدميها وقامت جميع ما كان عليها من
ثياب ومصاغ وتجردت من ذلك كله ثم جلست على ركبتيه وقبلته بين عينييه وعلى
شامتي خديه ووهبت له جميع ذلك وقالت له اعلم يا حبيب قلبي ان الهدية على
مقدار هاديتها فقبل نور الدين منها ذلك ثم رده عليها وقبلها في فها وخديها فلما
انقضى ذلك ولم يدم الا الحى القيوم رازق الطاوس واليوم قام نور الدين من ذلك
المجلس ووقف على قدميه فقالت الصبية الى أين يا سيدي فقال لها الى بيت والدي
فخلف عليه اولاد التجار انه ينام عندهم فاني وركب بغلته ولم يزل سائرا حتى وصل
لى بيت والده فقامت له أمه وقالت له يا ولدي ما سبب غيابك الى هذا الوقت والله
انك قد شوشت على وعلى والدك بغيابك عنا وقد اشتغل خاطرنا عليك ثم ان أمه
تقدمت اليه لتقبله في فـه فشمت منه رائحة النحر فقالت لاحول ولا قوة الا بالله
لعلي العظيم يا ولدي كيف بعد الصلاة والعبادة صرت تشرب النحر وتعصى من اه
لخلق والامر قبينما هما في الكلام واذا بوالده قد أقبل ثم ان نور الدين ارتقى في
لفراش ونام فقال أبوه ما لنور الدين هكذا فقالت له أمه كان رأسه أوجعته من
لبستان فعند ذلك تقدم له والده ليساله عن وجعه ويسلم عليه فشمت منه رائحة النحر
وكان ذلك التاجر المسمى تاج الدين لا يحب من يشرب النحر فقال وبالك يا ولدي هل
بلغ بك السـفه الى هذا الحد حتى تشرب النحر فلما سمع نور الدين كلام والده رفع يده
وهو سكران واطمه بها فجاءت اللطمة بالامر المقدر على عين والده اليمنى فسالت على
خده فوقع على الارض مغشيا عليه واستمر في غشيته ساعة فرشوا عليه ماء الورد فلما

أفاق من غيبته أراد أن يضربه فنبهته أمه فحلف بالطلاق من أمه أنه إذا أصبح
الصباح لا يبد من قطع يده اليمنى فلما سمعت أمه كلام والده ضاق صدرها وخافت
على ولدها ولم تنزل تدارى والده وتأخذ بخاطره إلى أن غلب عليه النوم فصبرت إلى
أن طلع القمر وأتت إلى ولدها وقد زال عنه السكر فقالت له يا نور الدين ما هذا الفعل
الذي فعلته مع والدك فقال لها وما الذي فعلته مع والدي فقالت انك لطمته
بيدك على عينه اليمنى فسالت على خديده وقد حلف بالطلاق أنه إذا أصبح الصباح
لا يبد أن يقطع يده اليمنى فندم نور الدين على ما وقع منه حيث لا ينفعه الندم فقالت
له أمه يا ولدي إن هذا الندم لا ينفعك وإنما ينبغي لك أن تقوم في هذا الوقت
وتهرب وتطلب النجاة لنفسك وتحتفي عند خروجك حتى تصل إلى أحد من أصحابك
وتنظر ما يفعله الله فانه يغير حالا بعد حال ثم إن أمه فتحت صندوق المال وأخرجت
منه كيسا فيه مائة دينار وقالت له يا ولدي خذ هذه الدنانير واستعن بها على مصالح
حالك فإذا فرغت منك يا ولدي فأرسل اعلمني حتى أرسل اليك غيرها وإذا راسلتني
فأرسل إلى أخبارك سر أفعلم الله أن يقدر لك فرجا وتعود إلى منزلك ثم إنها ودعته
وبكت البكاء الشديد الذي ما عليه من مزيد فعند ذلك أخذ نور الدين كيس الدنانير
من أمه وأراد أن يخرج فرأى كيسا كبيرا قد نسيت به أمه بجانب الصندوق فيه ألف
دينار فآخذه نور الدين ثم ربطه بالثمين على وسطه وخرج من الزقاق وتوجه قبل
الفجر إلى جهة بولاق فلما أصبح الصباح وقامت الخلائق توحدا الملك الفتح وخرج
كل واحد منهم إلى مقصده ليحصل ما قسم الله تعالى له كان نور الدين وصل إلى بولاق
فصار يعيش على ساحل البحر فرأى مركبا سقايتها ممدودة والناس تطلع فيها وتنزل
منها ومراسيها أربع ممدوقة في البر ورأى البحرية واقفين فقال لهم نور الدين إلى
أين أنتم مسافرون فقالوا له إلى مدينة أسكندرية فقال لهم نور الدين خذوني معكم
فقالوا أهلا وسهلا ومرحباً بك يا ماسح فبعد ذلك نهض نور الدين من وقتته
وساعته ومضى إلى السوق وأخذ ما يحتاج إليه من زوادة وفرش وغطاء ثم رجع
إلى المركب وكانت تلك المركب تجهزت للسفر فلما نزل نور الدين في المركب لم تمكث
بالقليل لا وسارت من وقتها وساعتها ولم تنزل تلك المركب مائة حتى وصلت إلى

مدينة رشيد فها وصلوا الى هناك رأى نور الدين زورقا صغيرا سائرا الى الاسكندرية
فقال فيه وعدى الخراج ولم يزل سائرا الى ان وصل قنطرة تبهى قنطرة الجحاش فطلع
نور الدين من ذلك الزورق ودخل من باب يقال له باب السدرة وقد ستر الله عليه فلم
ينظره احد من المولفين بالباب فشى نور الدين حتى دخل مدينة الاسكندرية
فراها مدينة حصينة الاسوار حسنة المنزهات تانل سكانها وترغب في استيطانها
قدولى عنها فصل الشتاء يبرده وأقبل عليها فصل الربيع يورده وازدهت أزهارها
وأورقت أشجارها وأينعت أثمارها وتدفت أنهارها وهي مدينة مائة الهندسة
والقياس وأهلها أجناد من خيار الناس اذا غلقت أبوابها أمنت أهلها وهي
كقيل فيها هذه الايات

قد قامت يوما الخجل * له مقال فصيح

اسكندرية صفها * فقال تغر مائج

قامت وفيها معاش * فقال ان هب ربح

(وقال فيها ايضا بعض الشعراء)

اسكندرية تغر * رضايه يستطاب

ما أحسن الوصل فيها * ان لم يصبها غراب

فشى نور الدين في تلك المدينة ولم يزل ماشيا فيها الى ان وصل الى سوق النجارين ثم الى
سوق الصرافين ثم الى سوق النقلية ثم الى سوق الفكهانية ثم الى سوق العطارين
وهو يتجسس من تلك المدينة لان وصفها قد شا كل اسمها فيمنما هو عيشى في سوق
العطارين واذا برجل كبير السن نزل من دكانه وسلم عليه ثم أخذه من يده ومضى به
الى منزله فرأى نور الدين زقاقا مكنوسا مرشوشا قد ذهب عليه النسيم وراق
وظلته من الاشجار أوراق وفي ذلك الزقاق ثلاث دور وفي صدر ذلك الزقاق دار
أساسها راسخ في الماء وجدارها شاهقة الى هتان السماء قد كنسوا الساحة التي
قدامها ورشوها وتشمروا نوح الأزهار قاصدوها بقابلها النسيم كأنه من جنات النعيم
فاول ذلك الزقاق مكنوس مرشوش وآخرها رخام مفروش فدخل الشيخ بنور
الدين الى تلك الدار وقدم له شيئا من المأكول وأكل معه فلما فرغ من الأكل قال له

الشيخ متى كان القدوم من مدينة مصر فقال له يا ولدي في هذه الليلة قال له ما اسمك
قال علي نور الدين فقال له وما اسم أبيك فقال له تاج الدين فقال له الشيخ يا ولدي
يا نور الدين يلزمي الطلاق ثلاثا أنك مادت مقيما في هذه المدينة لا تغارقني
وأنا أخلي لك موضعا تسكن فيه فقال له نور الدين يا سيدي الشيخ زدني بك معرفة
فقال يا ولدي اعلم اني دخلت مصر في بعض السنين بتجارة فبعثتها فيها واشتريت
متجرا آخر فاحتوت الى ألف دينار فوزنها عني والدك تاج الدين من غير معرفة له بي
ولم يكتب علي بها منشورا وصبر علي بها الى ان رجعت الى هذه المدينة وأرسلتها اليه
مع بعض علماني ومعه هدية وقد رأيتك وأنت صغير وان شاء الله تعالى اجازيك
بعض ما فعل والدك معي فلما سمع نور الدين هذا الكلام أظهر الفرح والابتسام
وأخرج الكيس الذي فيه الالف دينار وأعطاه لذلك الشيخ وقال له خذها وديعة
عندك حتى أشترى بها شيئا من البضائع لا تجرفيه ثم ان نور الدين أقام في مدينته
اسكندرية مدة أيام وهو يتفرج في كل يوم في شارع من شوارعها وياكل ويشرب
ويتأذو يطرب الى ان فرغت منه المائة دينار التي كانت معه برسم النفقة فاتي الى
الشيخ العطار ليأخذ منه شيئا من الالف دينار ينفقه فلم يجد في الدكان فعلم في
الدكان ينتظره الى ان يعود وصار يتفرج على التجار ويتأمل ذات اليمين وذات اليسار
فبينما هو كذلك واذا بأعجمي قد أقبل على السوق وهو راكب على بغلة وخلقه
جارية كأنها فضة نقية أو بلطية في فسقية أو غزالة في برية يوجهه نخل الشمس
المضية وعيون بابلية ونهود عاجية واسنان لؤلؤية وبطن خرافية وأعطاف
مطوية وسيقان كاطراف لية كاملة الحسن والجبال ورشاقه القدوال اعتدال
كما قال فيها بعض واصفها

كانها مثل مائهواه قد خلقت * في رونق الحسن لا طول ولا قصر
الورد من خدها يحمر من نجل * والغصن من قدها يزهر وبه الثمر
فالبدر طلعتها والمسك نكهتها * والغصن قامتها مائلها بشر
صكانها أفرغت من ماء لؤلؤة * في كل جارية من جسمها قصر
ثم ان الأعجمي نزل عن بغلته وأنزل الصبية وصاح على الدلال فحضرين يديه فقال له

خذ هذه الحجارة وناد عليها في السوق فاخذ الدلال ونزل بها الى السوق وغاب ساعة
ثم عاد ومعه كرسى من الالبانوس مزر كش بالعاج الابيض فوضعه الدلال على
الارض وأجلس عليه تلك الصبية ثم كشف القناع عن وجهها فبان من تحته وجه
كأنه ترس دبللى أو كوكب درى وهى كأنها البدر اذا بدر فى ليلة أربعة عشر
بغاية الجمال الباهر كما قال فيها الشاعر

قد عارض البدر جها لا حسن صورتها * فراح منكسفا وانشق بالغضب
وسرحة البان ان قيدت بقامتها * تبت يداها اذا جمالة الخطب
وما أحسن قول الآخر

قل للملحمة فى النجار المذهب * ماذا فعلت بما يد مـ ترهب
نور النجار ونور وجهك تحته * هزما بضوئها جوش الغيب
واذا أتى طـ ر فى ليمرق نظرة * فى النجـد حراس رمته بكوكب

فعند ذلك قال الدلال للتجار كم دفعتم فى درة الغواص وقنية القناص فقال له تاجر
من التجار على بمائة دينار وقال آخر بمائتين وقال آخر بثلاثمائة ولم يزل التجار
يتزايدون فى تلك التجارية الى أن أوصلوا ثمنها الى تسعمائة وخمسين دينارا وتوقف
البيع على الإحباب والقبول فعند ذلك أقبل الدلال على الأعجمى سيدها وقال له
ان جاريتهك بلغ ثمنها تسعمائة وخمسين دينارا فهل تبيع ونقبض لك الثمن فقال
الأعجمى هل هى راضية بذلك وفى أحب مراعاة خاطرها لاني ضعفت فى هذه
السفرة وخدمتني هذه الحجارة غاية الخدمة فخافت انى لا أبيعها الا لمن تشتهى
وتريد وجعلت يبيعها بيدها فشاورها فان قالت رضيت فبيعها لمن أرادته وان
قالت لا فلا تبعها فعند ذلك تقدم الدلال اليها وقال لها يا سيدة الملاح اعلمى ان
سيدك قد جعل بيعك بيدك وقد بلغ ثمنك تسعمائة وخمسين دينارا أفأذن لي أن
أبيعك فقالت التجارية للدلال أرني الذى يريد أن يشترينى قبل ان يعقدا البيع فعند
ذلك جاء الدلال بها الى رجل من التجار وهو شيخ كبير هرم فنظرت اليه التجارية
ساعة زمانية وبعد ذلك التفتت الى الدلال وقالت له يا دلال هل أنت مجنون أو
مهلب فى عقلك فقال لها الدلال لاى شئ يا سيدة الملاح تقولين لي هذا الكلام

فقلت له الجارية أيجل لك من الله أن تبيع مثلي لهذا الشيخ الهرم الذي قال في
شأن زوجته هذه الأبيات

تقول لي وهي غضي من تلالها * وقد دعيتني إلى شيء ما كانا
إن لم تنسكني نيك المرء زوجته * فلا تلني إذا أصبحت قرنانا
كان أبرى شمع من رجاوته * فكلماء ركة راحتي لانا
(وقال في ابنة أياض)

لي أبر ينام لؤما وشدوما * كلمات من حبيب وصالا
وإذا ما غدوت في البيت فردا * طلب الطعن وحده والتزالا
(وقال في ابنة أياض)

ولي أبر سوء كثير الجفا * يعامل باللوم من بكرمه
إذا غت قام وإن قتنا * م فلا رحم الله من يوجه

فلا سمع شيخ التجار من تلك الصبية هذا وهو اغتاط الغبط الشديد الذي ما عليه
من مزيد وقال للدلال يا نعم الدلالين ما جئت لنافي السوق إلا بجارية مشؤمة
تجترى على وتهجو في بين التجار فمذ لك أخذها الدلال وانصرف عنه وقال لها
يا صديقي لا تكوفي قذالة الأدب إن هذا الشيخ الذي هجوتيه هو شيخ السوق
ومحتسبه وصاحب مشورة التجار فضحكك وأنشدت هذين البيتين
يصلح للحكام في عصرنا * وذلك للحكام مما يجب
الشنق للوالى على بابه * والضرب بالدرة للمعتب

ثم إن تلك الجارية قالت للدلال والله يا سيدي أنا لا أبيع لهذا الشيخ فبغنى لغيره لانه
ربما يجمل منى فباعني إلى آخر فاصبر عنته ولا ينبغي لي أن أدنس نفسي بالامتهان
وقد علمت أن أمري بيعي مفوض إلى فقال لها الدلال معا وطاعة ثم توجه بها إلى
رجل من التجار السكار فلما وصل بها إلى ذلك الرجل قال لها يا سيدي هل أبيعك
لسيدي شريف الدين هذا بمائة ومائة وخمسين ديناراً فنظرت إليه الجارية فقرأته
شعرا ولكن لم تحبته مصبوغة فقالت للدلال هل أنت مجنون أو مصاب في عقلك
حتى تبغى لهذا الشيخ الغاني فهل أنا من كنت المشاق أو من مهلهل الأخلاق

حتى تطوفني على شيخ بعد شيخ وكلاهما كجدار آيل الى السقوط أو عفر يت
 محقه النجم بالهبوط أما الاول فانه نطق لسان الحال فيه بقول من قال
 طلبت قبلتها في ثغرها فبككت * بدر دمع على الخدين منتظم
 ثم اثنت ككفرال وهي قائله * لا والذي أوجد الاشياء من عدم
 ما كان لي في بياض الشيب من ارب * أفي الحياة يكون القطن حشوفني
 ﴿وما أحسن قول الشاعر﴾

قالوا بياض الشعر نور ساطع * يكسو الوجوه مهابة وضياء
 حتى بدا خط المشيب بفرق * فوددت أن لأعدم الظلماء
 لو أن لحية من يشيب صفيقة * بمساده ما اختارها بياضاء
 ﴿وأحسن منه قول الآخر﴾

ضيف ألم براسي غير محتشم * السيف أحسن فعلا منه بالملم
 أبعد بعدت بياضاً لا بياض له * لانت أسود في عيني من الظلم
 وأما الآخر فانه ذو عيب ورئب ومسود وجهه الشيب قد ألقى في خضاب شبيهه
 باقبح من وأنشدت هذين البيتين

قالت اراك خضبت الشيب قلت لها * كتمته عنك يا سمعي ويا بصري
 فقهرت ثم قالت ان ذا عجب * تكاثر الغش حتى صار في الشعر
 ﴿وما أحسن قول الشاعر﴾

يا من يخضب بالسواد مشيبه * كي يستقر له الشباب ويحصل
 هالك اختضب بسواد حظي مرة * ولك الضمان بانه لا ينصل
 فلما سمع الشيخ الذي صبيغ لحيته من تلك الجارية هذا الكلام اغتاض الغيظ
 الشديد الذي ما عليه مزيد وقال يا أنحس الدالين ما جئت في هذا اليوم سوقنا
 الابجارية سفهة تسفه على كل من في السوق واحدا بعد واحد وتهجوهم بالاشعار
 والكلام الفشار ثم ان ذلك التاجر نزل من دكانه وضرب الدلال على وجهه
 فاخذها الدلال ورجع بها وهو غضبان وقال والله ما رأيت عمري جارية أقل حياء
 منك وقد قطعت رزقي ورزقك في هذا النهار وقد بغضني من أجلك جميع

التجار فرآهم في الطريق رجل من التجار فزاد في ثمنها عشرة دنانير وكان اسم ذلك التاجر شهاب الدين فاستاذن الدلال التجار بية في البيع فقالت أرني أياه حتى أنظر إليه وأسأله عن حاجة فإن كانت تلك الحاجة في بيته فاتا بأباع له والا فلا فلاها الدلال واقفة ثم تقدم إليه وقال له ياسيدي شهاب الدين اعلم أن هذه التجار بية قالت لي إنها تريد أن تسألك عن حاجة فإن كانت عندك فانها تباع لك وها أنت قد سمعت ما قالت لا صعب عليك من التجار وأنا والله خائف أن أجيء بها إليك فتعمل معك مثل ما عملت مع جيرانك وأبقى أنا معك مفضوحا فإن أذنت لي في أجليء بها إليك فقلت فقال له اثنتي بها فقال الدلال سمعنا وطاعة ثم ذهب الدلال وأتى بالتجارة إليه فنظرته التجار بية وقالت له ياسيدي شهاب الدين هل في بيتك مدورات محشوة بقطاعة فروا والسحاب فقال لها نعم ياسيدة الملاح عندي في البيت عشر مدورات محشوة بقطاعة فروا والسحاب فبالله عليك ماذا تصنعين بهذه المدورات فقالت أصبر عليك حتى ترقدوا جعلها على فك وأنفك حتى تموت ثم إنها التفتت إلى الدلال وقالت له يا أخس الدلالين كأنك مجنون حتى تعرضني من منذ ساعة على اثنين من الشيوخ في كل واحد منهما عيبان وبعد ذلك تعرضني على سيدى شهاب الدين وفيه ثلاثة عيوب الاول أنه قصير والثاني أن أنفه كبير والثالث أن نحته طويلة وقد قال فيه بعض الشعراء

ما رأينا ولا سمعنا بشخص * مثل هذا بن الخلائق أجمع
فله تحية ذراع وأنف * طول شبر وقامة طول أصبع

وقال بعضهم أيضا

منارة الجامع في وجهه * كهيئة النخصر في الخاتم
لودخل العالم في أنفه * أصبحت الدنيا بلا عالم

فلما سمع التاجر شهاب الدين من التجار بية ذلك الكلام نزل من الدكان وأخذ بطوق الدلال وقال له يا أنحس الدلالين كيف تأتي إلينا بجارية تو بختنا وتهجوننا واحدا بعد واحد بالأشعار والكلام الغشار فعند ذلك أخذها الدلال وذهب من بين يديه وقال لها والله طول عمري وأنا في هذه الصناعة ما رأيت جارية أقل ادباً منك

ولا انحس على من نحمك لانك قد قطعت رزقي في هذا اليوم ولا رجعت منك الا
الصفع على اقفوا ولا عذبا لطوق ثم ان الدلال وقف بتلك التجار ية ايضا على تاجر
صاحب عبيد وغلان وقال لها اتباعين لهذا التاجر سيدى علاء الدين فنظرت
فوجدته احب فقالت ان هذا احب وقد قال فيه الشاعر

قصرت منا كبه وطل فقاره * فكاه شيطان يصادف كوكا
وكانه قد خاف اول مرة * واحس تانية فصار محبا
(وقال فيه ايضا)

اذا رقى احد بكم بغلة * صار بها بين الورى مثله
اماله الضحك فلا تعجبوا * ان جفلت من تحته البغلة

(وقال فيه ايضا بعض الشعراء)

ولرب احب زاد فى حديثه * فبحا وقاطبة العيون تمعه
فكانه غصن تقلص يابس * ولواه من طول المدى اترحه

فعند ذلك اسرع الدلال اليها واخذها واتى بها الى تاجر آخر وقال لها اتباعين لهذا
فنظرت اليه فوجدته اعشى فقالت ان هذا اعشى كيف تبيعنى له وقد قال فيه
بعض الشعراء رمديه امراضه * هدت قواه الحينه
يا قوم قوموا فانظروا * هذا القذى فى عينه

فعند ذلك اخذها الدلال واتى بها الى تاجر آخر وقال لها اتباعين لهذا فنظرت اليه
فرأت تحيته كبيرة فقالت للدلال ويلك ان هذا الرجل كبش ولا يكن طامع ذيله من
حلقه كيف تبيعنى له يا انحس الدلالى اما سمعت ان كل طويل الذقن قليل العقل
وعلى قدر طول اللحية يكون نقصان العقل وهذا امر مشهور بين العقلاء كما قال
بعض الشعراء

ما رجل طالت له لحية * فزادت اللحية فى هيئته
الا وما ينقص من عقله * يكون طولا زاد فى تحيته

(وكما قال بعض الشعراء ايضا)

لنا صديق وله لحية * طولها الله بلا فائدة

كانها بعض ليالى الشتاء * وطويلة مظلمة باردة

فعنده ذلك أخذها الدلال ورجع فقالت له الى أين تتوجه في فقال لها الى سيدك
الاعشى وكفانا ما جرى لنا بسببك في هذا النهار وقد تسببت في منع رزقى ورزقه
بقلة أدبك ثم ان الجارية نظرت في السوق والتفتت يمينا وشمالا فوقع نظرها
بالامر المفسر على نور الدين على المصرى فرأته شابا لم يأتني الخمد رشيق القدر
وهو ابن أربعة عشر سنة بديع الحسن والجمال والطرف والدلال كأنه البدر
اذا بدر في ليلة أربعة عشر يحبين أزهر وخداجر وعنق كالمرمر وأسنان كالبحر
وريق أحلى من السكر كما قال فيه بعض واصفيه

بدت لتحاكى حسنه وجماله * بدور وغزلان فقلت لها فنى
رويدك يا غزلان لا تشبهى * بهذا وبالقارلات تكفى
وما أحسن قول بعض الشعراء

ومفهم من شعره وحينئذ * تغدو الورى في ظلمة وضياء
لا تنكروا الخال الذى في خده * كل الشقيق بنقطة سوداء

فلما نظرت تلك الجارية الى نور الدين حال بينهما وبين عقلاها ووقع في خاطرها
موقعا عظيما وتعاق قلبها بمحبتته والتفتت الى الدلال وقالت له هل هذا الشاب
التاجر الذى هو جالس بين التجار وعاليه الفرجية الجوخ العودى مازاد فى ثمنى
شبا فقال لها الدلال يا سيدة الملاح ان هذا الشاب غريب مصرى ووالده من أكابر
التجار بمصر وله الفضل على جميع تجارها وأكابرها وله مدة يسيرة في هذه المدينة
وهو مقيم عند رجل من أصحاب أبيه ولم يتكلم فيك بزيادة ولا نقصان فلما سمعت
الجارية كلام الدلال نزعته من أصابعها خاتم ياقوت مشمنا وقالت للدلال
أوصلنى عندها هذا الشاب المالح فان اشترا فى كان هذا الخاتم لك في نظير تعبك في هذا
اليوم معنا ففرح الدلال وتوجه بها الى نور الدين فلما صارت عنده تأملته فرأته كأنه
بدر تمام لانه ظريف الجمال رشيق القدر والاعتدال كما قال فيه بعض واصفيه

صفافى وجهه ماء الجمال * ومن الحماطه رمى النبال
ويشرب كل صب ان سقاء * بين صدوده والوصل حالى

فقرته وقامتة وعشقي * كمال في كمال في كمال
 وان غلائل الاثواب منه * مرزقة على طوق الهلال
 ومقلته وخلاء ودهي * ليل في ليل في ليل
 وحاجبه وطلعه وجسمي * هلال في هلال في هلال
 وطافت مقلته بكاس خمر * على العشاق ان يمر حلال
 وارشفني على ظمأ زلالا * بباسم تغمره يوم الوصال
 فقتلي عنده ودمي لديه * حلال في حلال في حلال

ثم ان المجارية نظرت الى نور الدين وقالت له ياسيدي بالله عليك اما انما هبة فقال
 لها ياسيدة الملاح وبدر كل كوكب لاج وهل في الدنيا احسن منك فقالت له
 المجارية ولاي شئ رايت التجار كلهم زادوا في ثمنى وانت ساكت ما تكلمت بشئ
 ولا زدت في ثمنى دينار واحد اكانى ما اعجبك ياسيدي فقال لها ياسيدي لو كنت
 في بلدي كنت اشتريتك بجميع ما تملكه يدي من المال فقالت له ياسيدي
 انما قلت لك اشترني على غير مرادك ولكن لو زدت في ثمنى شيئا لجبرت بخاطري ولو
 كنت لا تشترى لاجل ان تقول التجار لولا ان هذه المجارية ماله ما زاد فيها هذا
 التاجر المصري لان اهل مصر لهم خبرة بالجوارى فعند ذلك استنحى نور الدين من
 كلام المجارية الذي ذكرته واجرو وجهه وقال للدلال كم بلغ ثمن هذه المجارية قال
 بلغ ثمنها تسعمائة وخمسين دينارا غير الدلالة واما قانون السلطان فانه على البائع
 فقال نور الدين للدلال خذها على بالف دينار دلالة وثنا فبادرت المجارية وتركت
 الدلال وقالت بعت نفسي لهذا الشاب الملهج بالف دينار فسكت نور الدين فقال
 واحد بعناه وقال آخر يستاهل وقال آخر ما عون ابن ما عون من يزيد بعد هذا
 وقال آخروا لله انهما يصلحان لبعضهما فلم يشعر نور الدين الا والدلال احضر القضاة
 والشهود وكتبوا عقد البيع والشراء في ورقة وناولها لنور الدين وقال له تسلم
 جاريته الله يجعلها مباركة عليك لا تصح الا لك ولا تصح انت الا لها وان شئت
 الدلال هذين البيتين آتته السعادة منقادة * اليه تجر جرا ذبا لها
 فلم تك تصح الا له * ولم يك يصح الا لها

فعمد ذلك استحسى نور الدين من التبعار وقام من وقته وساعته ووزن الالف دينار
التي كان وضعها وديعة عند العطار صاحب أبيه وأخذ الجارية وأتى بها إلى البيت
الذي أسكنه فيه الشيخ العطار فلما دخلت الجارية البيت رأت فيه بساطا خلقا
ونظما عتيقا فقالت له ياسيدي هل أنا مالي منزلة عندك حتى تجعلني في غير بيتك
الأصلي الذي فيه مصالحك ولأى شيء ما دخلت بي عند أهلك فقال لها نور الدين والله
ياسيدة الملاح ما هذا بيتي الذي أنا فيه ولكنه ملك شيخ عطار من أهل هذه المدينة
وقد أخلاه لي وأسكنني فيه وقد قلت لك أنني غريب واني من أولاد مدينة مصر
فقالت له الجارية ياسيدي أقبل البيوت يكفي إلى أن تطلع إلى بلدك ولكن
ياسيدي بالله عليك أن تقوم وتأتي لنا بشيء من اللحم المشوي والمداوم والنقل
والفاكهة فقال لها نور الدين والله ياسيدة الملاح ما كان عندي من المال غير
الالف دينار التي وزنتها في ثمنك ولا أملك غير تلك الدنانير شيئا من المال وكان معي
بعض دراهم صرفتها بالأمس فقالت له أملك في هذه المدينة صديق تقترض منه
خمسین درهما وتأتيني بها حتى أقول لك أي شيء تفعل بها فقال لها مالي صديق
سوى العطار ثم قام من وقته وتوجه إلى العطار وقال له السلام عليك يا عم فرد عليه
السلام وقال له يا ولدي أي شيء اشتريت بالالف دينار في هذا اليوم فقال له
اشتريت بها جارية فقال له يا ولدي هل أصابك جنون حتى تشتري جارية واحدة
بالف دينار يا ليت شعري ما جنس هذه الجارية فقال له نور الدين يا عم إنها جارية
من أولاد الأفرنج فقال له الشيخ اعلم يا ولدي إن خيار أولاد الأفرنج عندنا في هذه
المدينة ثمنه مائة دينار ولكن والله يا ولدي قد علمت عليك حيلة في هذه الجارية
فإن كنت أحببت ما فبت عند دها في هذه الليلة واقض غرضك منها وأصبح فانزل بها
السوق وبعها ولو كنت تخسر فيها مائة دينار وقد رأيتها غرقت في البحر وأطلع
عليك المصوص في الطريق فقال نور الدين كلامك صحيح ولكن يا عم أنت
تعرف أنه ما كان معي غير الالف دينار التي اشتريت بها هذه الجارية ولم يبق
مع شيء أنفقه ولا درهم واحد واني أريد من فضلك وإحسانك أن تقرضني
خمسین درهما أنفقه إلى غدا فيبيع الجارية وأرد هذا لك من ثمنها فقال الشيخ

أعطيك يا ولدي على الرأس والعين ثم وزن له خسين درهما وقال له يا ولدي أنت
شاب صغير السن وهذه التجارة مريحة وربما تعاقبها قلبك فما بهون عليك أن
تبيعها وأنت ما تملك شيئا تنفقه فتفرغ منك هذه الخمسون درهما فتأتيني
فاقرضك أول مرة وثاني مرة وثالث مرة إلى عشرة مرات فإذا أتيتني بعد ذلك فلا
أرد عليك السلام الشرعي وتضيع محبتنا مع والدك ثم ناوله الشيخ خسين درهما
فاخذها نور الدين وأتى بها إلى التجار ية فقالت له يا سيدي روح إلى السوق في هذه
الساعة وهات لنا بعشرين درهما حريرا ملونا خمسة ألوان وهات لنا ثلاثين درهما
مخا وخبرا وفاكهة وشرابا ومشى وما فعند ذلك ذهب نور الدين إلى السوق واشترى
كل ما طلبته تلك التجارة وأتى به إليها فقامت من وقتها وساعتها وشمرت عن يديها
وطبخت طعاما فاخرا وأتقنته غاية الاتقان ثم قدمت له الطعام فاكل وأكلت معه
حتى اكتفيا ثم قدمت المدام وشربت هي وإياه ولم تنزل تسقيته وتوانسه إلى أن سكر
فقامت التجارة من وقتها وساعتها وأخرجت من بقعتها جرابا من أديم طائفي
وفتحته وأخرجت منه مسمارين وقعت فعملت شغلها إلى أن فرغ فصار زنا را
ما بها فلغته في خرقه بعد صقله وتنظيفه وجعلته تحت المخذة ثم قامت فتعرت ونامت
بجانب نور الدين وكبسته فانتبه من نومه فوجد بجانبه صديقة كأنها فضة نقيصة
أنعم من الحرير وأطرى من اللينة وهي أشهر من علم وأحسن من جراب النعم
نجاسية القد قاعدة النهدي بحواجب كأنها قسي السهام وعيون كأنها عيون
غزلان وخدود كأنها شقائق النعمان وبطن نجاسة الاعكان وسرة تسع
أوقية من دهن البان وفخذين كأنهما مخدتان محشوتان من ريش النعام وبينهما
شيء يكل عن وصفه اللسان وتنسكب عند وصفه العبرات فكان الشاعر قصدها
بهذه الأبيات

فن شعرها ليل ومن فرقها فجر * ومن خدها ورد ومن ريقها خمر

ومن وصلها ماوى ومن هجرها لظى * ومن تغرها درو ومن وجهها بدر

وما أحسن قول بعض الشعراء

يدت قرا وما ست غصن بان * وفاحت عنبر اورنت غزالا

كان المحرن مشغوف بقلبي * فساعة هجرها بعد الوصال
لها وجه يفرق على الثريا * ونور جبينها فاق الهلالا
(وقال بعضهم أيضا)

سفرن بدورا واتحلى أهلة * ومن غصونا والتفتن جا ذرا
وفيهن كعلا العيون لمسناها * تود الثريا أن تكون لها ثرى
فعند ذلك التفت نور الدين من وقته وساعته الى تلك الجارية وضعا الى صدره
ومص شفها الفوقية بعد ان مص التحتية ثم زرق اللسان بين الشفتين وقام اليها
فوجد هادرة مائتبت ومطية لغيره ماركبت فزال بكارتها ونال منها الوصال
وانعقدت بينهما الهبة بلا انفكالك ولا انفصال وتابيع في خلد هاتقبيلا كوقع
المحصى في الماء ورهزا كطعن الرماح في المهرة الشعوان لان نور الدين كان مشتاقا
الى اعتناق المحور ومص الثغور وغمز المحصور وعض الخدود وضم النهود
مع حركات مصرية وغنج يمانية وشهيق حبشية وفتور هندية وغلة توبية وتغجر
ريفيه وأنين دمياطية وحرارة صعيدية وفترة سكندرية وكانت هذه الجارية
جامعة لهذه الخصال مع فرط الجمال والدلال كما قال فيها الشاعر المفضل

هذي التي انا طول الدهر فاسيها * فلا جفت الى من ليس يدنيها
كانها البدر في تكوين صورتها * سبحان خالقها سبحان باريها
ان كان ذنبي عظيما في محبتها * فليس لي توبة يوما ارجيها
قد صيرتني حزينا ساهرا دنفا * والقلب قد حار فذكرا في معانيها
وانشدت بيت شعرا ليس يعرفه * الاقتى اقوا في الشعر برويتها
لا يعرف الشوق الامن يكابده * ولا الصبابة الامن يعانيها
ثم نام نور الدين مع تلك الجارية الى الصباح في لذة وانسراح لابس في حال العناق
محكمة الازرار آمنين طوارق الليل والنهار وقد باتا على أحسن حال ولم يخشيا
من احد الوصال ولا كثرة القيل والقال كما قال فيها الشاعر المفضل

زمن نحب ودع مقالة حاسد * ليس المحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن احسن منظرا * من عاشقين على فراش واحد

متعانتين عليهما هلسل الرضا * متوسدين بمصم وبساعده
 واذا تالفت القلوب على الهوى * فالناس تضرب في حديد بارد
 يا من يلوم على الهوى أهل الهوى * هل تستطيع صلاح قاب قاسد
 واذا صفالك من زمانك واحد * نعم الصديق وعش بذلك الواحد
 فلما أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح انتبه نور الدين من نومه فراها أحضرت
 الماء فاغتسل هو وأياها وأدى ما عليه من الصلاة به ثم أتته بما تيسر من الماء كؤل
 والمشروب فاكل وشرب ثم أدخلت الحاربية يدها تحت المخدة وأخرجت الزنار الذي
 صنعه بالليل وناولته إياه وقالت له يا سيدي خذ هذا الزنار فقال لها من أين هذا
 الزنار فقالت يا سيدي هو الخمر بر الذي اشتريته البارحة بالعشرين درهما فقم
 واذهب به إلى سوق الجهم وأعطه للدلال لينادي عليه ولا تبعه إلا بعشرين ديناراً
 سالمه لي بذلك فقال لها نور الدين يا سيدة الملاح هل شيء بعشرين درهما يباع بعشرين
 ديناراً يعمل في ليلة واحدة فقالت له الحاربية يا سيدي أنت ما تعرف قيمة هذا
 ولكن اذهب به إلى السوق وأعطه للدلال فإذا نادى عليه الدلال ظهرت لك قيمته
 فعند ذلك أخذ نور الدين الزنار من الحاربية وأتى به إلى سوق الاعاجم وأعطى الزنار
 للدلال وأمره أن ينادي عليه وقعد نور الدين على مصطبة وكان فغاب الدلال عنه
 ساعة ثم أتى إليه وقال له يا سيدي قم فاقبض ثمن زنارك فوجد باع عشرين ديناراً سالمه
 لي ذلك فلما سمع نور الدين كلام الدلال تعجب غاية العجب واهتز من الطرب وقام
 ليقبض العشرين ديناراً وهو ما بين مصدق ومكذب فلما قبض الدنانير ذهب من
 ساعته واشترى بها كاهاً حريماً من سائر الألوان لتعمله الحاربية كله زنانياً ثم رجع إلى
 البيت وأعطاهم الخمر بر وقال لها اعمليه كله زنانياً وعلمي أيضاً حتى أعمل معك فاني
 طول عمري ما رأيت صنعة أحسن من هذه الصنعة ولا أكثر مأكلاً منها قط وانها
 والله أحسن من التجارة بالف مرة فضحك الحاربية من كلامه وقالت له يا سيدي نور
 الدين امض إلى صاحبك العطار واقترض منه ثلاثين درهما وفي غدا أدفعها له من
 ثمن الزنار مع الخمسين درهما التي اقترضتها منه قبلها فقام نور الدين وأتى إلى صاحبه
 لعطار وقال له يا عم اقترضني ثلاثين درهماً وفي غدا إن شاء الله تعالى أجي لك بالثمانين

درهما جلة واحدة فعند ذلك وزن له الشيخ العطار ثلاثين درهما فاخذها نور الدين
 وأتى بها إلى السوق واشترى بها الخبز وقلوبا وكهنة ومشمشوما ومشروبا كما فعل
 بالأمس وأتى به إلى التجارية وكان اسم تلك التجارية مريم الزنارية فاخذت اللهم
 وقامت من وقتها وساعتها وهيات طعاما فخرأ ووضعته قدام سيدها نور الدين ثم
 بعد ذلك هيات سفرة المدام وتقدمت هي وإياه وصارت تملأ وتسقيه وهو علا
 ويسقيه فلما لعب المدام بعقلهما أعجبها حسن لطافته ورقة معانيه وأنشدت هذين
 البيتين أقول لاهيف حيا بكاس * لهما من مسك نكهته ختام
 أمن خديك تعصر قال كلا * متى عصرت من الورد المدام

ولم تزال تلك التجارية تنادى نور الدين وينادىها وتعاطيه الكاس والطاس وتطلب
 أن يملأها ويسقيها ما تطيب به الأنفاس وإذا وضع يده عليها تمنع منه دلا لا وقد
 زاده السكر حسنا وجمالا وأنشدت هذين البيتين

وهيفاء تهوى الراح قالت لصحبها * بمجلس أنس وهو يخشى ملالها
 إذا لم تدرك كاس المدام وتسقني * أبيتك مهجورا تخاف ملالها

ولم يزال كذلك إلى أن غلب عليه السكر ونام فقامت هي من وقتها وساعتها وعملت
 شغلها في الزنار على جرى عاداتها ولما فرغت من عملها فيه أصلحته ولفته في ورقة ثم
 نزعته ثيابها ونامت بجانبه إلى الصباح وكان ما بينهما ما كان من الوصال ثم قام نور
 الدين وقضى شغله وناولته الزنار وقالت له امض به إلى السوق وبعه بعشرين دينارا
 كما بيعت نظيره بالأمس فعند ذلك أخذه ومضى به إلى السوق وباعه بعشرين دينارا
 وأتى إلى العطار ودفع له الثمانين درهما وشكره على فعله معه ودعا له فقال له يا ولدي
 هل أنت بيعت التجارية فقال نور الدين كيف أبيع روعي من جسدي ثم انه حكى له
 الحكاية من المبتدئ إلى المنتهى وأخبره بجميع ما جرى له من أوله إلى آخره
 ففرح الشيخ العطار بذلك الفرح الشديد الذي ما عليه من مزيد وقال له والله يا ولدي
 انك قد فرحتني وإن شاء الله تعالى أنت بخير دائما فاني أود لك الخير لحبتي لو ألدك وبقاء
 محبتتي معه ثم إن نور الدين فارق الشيخ العطار وراح من وقتها وساعته إلى السوق
 واشترى اللهم والفاكهة والشراب وجميع ما يحتاج إليه على جرى العادة وأتى به

الى تلك الجارية ولم يزل نور الدين هو والجارية في أكل وشرب ولعب وانسراح وود
ومنادمة مدة سنة وهي تعمل في كل ليلة زناراً فيدعيه بعشرين ديناراً يتفق منها
ما يحتاج اليه والباقي يعطيه لها تحفظه عندها الى وقت الحاجة اليه وبعد السنة
قالت له ياسيدي نور الدين اذابت الزنار في غد فخذ لي من ثمنه حبراً ملوناً ستة ألوان
فانه قد دخل خطر بي الى أن أصنع لك منديلًا تجعله على كتفك ما فرحت بمنزله أولاد
التجار ولا أولاد الملوك البكار فعند ذلك خرج نور الدين الى السوق وباع الزنار
واشترى الحبر الملون كما ذكرت له الجارية وجاء به اليها فعدت مريم الزنارية تصنع
في المنديل جمعه كاملة لأنها كلما فرغت من زنار في ليلة تعمل في المنديل شيئاً الى ان
خلصته ثم ناوَلته لنور الدين فجعله على كتفه وصار يعيش به في السوق فصارت التجار
والناس وأكابر البلد يقفون عنده صفوفاً ليتفرجوا على حسنه وعلى ذلك المنديل
وحسن صنعه فاتفق ان نور الدين كان دائماً ذات ليلة من الليالي فانتبه من منامه
فوجد جاريته تبكي بكاء شديداً وتشد هذه الايات

دنا فراق الحبيب واقتربا * واحرباً للفراق واحرباً
تفتنت مهجتي فوا أسفى * على ليال مضت لنا طرباً
لا بد أن ينظر الحسود لنا * بعين سوء ويبلغ الأرباً
فما علينا أضر من حسد * ومن عمود الوشاة والوقبا

فقال لها نور الدين ياسيدي مريم مالك تبكين فقالت له أبكي من ألم الفراق فقد
أحس قلبي به فقال لها ياسيدة الملاح ومن الذي يفرق بيننا وأنا الآن أحب الخلق
الك وأعشقهم لك فقالت له ان عندي أضعاف ما عندك ولكن حسن الظن
بالليالي يوقع الناس في الأسف وقد أحسن الشاعر حيث قال

أحسن ظنك بالايام اذ حسنت * ولم تخف سوء ما ياتي به القدر
وسالمتك الليالي فاغتررت بها * وعند صفو الليالي يحدث الكدر
وفي السماء نجوم لا عداد لها * وليس يكسف إلا الشمس والقمر
وكم على الأرض من خضر اوباسة * وليس يرجم إلا ماله ثم

أما ترى البحر يعلو فوقه جيف * وتستقر باقصى قاعه الدرر

ثم قالت ياسيدى نور الدين اذا كنت تخرص على عدم الفراق فخذ حذر لك من رجل
افرنجى أعور العين اليمنى أعرج الرجل الشمال وهو شيخ أغبر الوجه مكاثم اللحية لانه
هو الذى يكون سبيل الفراقنا وقد رأيت به أذى فى تلك المدينة وأظن انه ما جاء الا فى طابى
فقال لها نور الدين ياسيدة الملاح ان وقع بصرى عليه قتلته ومثلات به فقالت له
مريم ياسيدى لا تقتله ولا تكلمه ولا تبائعه ولا تشاره ولا تعامله ولا تجالس به ولا تقاسمه
ولا تتحدث معه بكلام قط وأدع الله ان يكفيننا شره ومكره فلما أصبح الصبح أخذ
نور الدين الزنار وذهب الى به السوق وجلس على مصطبة وكان يتحدث هو وأولاد
التجار فاخذته سبعة من النوم فنام على مصطبة الدكان فيبينما هو نائم واذا بذلك
الافرنجى مر على ذلك السوق فى تلك الساعة ومعه سبعة من الافرنجى فرأى نور
الدين نائما على مصطبة الدكان ووجهه ملفوف بذلك المنديل وطرفه فى يده فقام
الافرنجى هنده وأخذ طرف المنديل وقلبه فى يده واستقر بقلب فيه ساعة فاستحسن
به نور الدين فافاق من النوم فرأى الافرنجى الذى وصفته التجارية بعينه جالسا
عند رأسه فصرخ عليه نور الدين صرخة عظيمة أزعجته فقال الافرنجى لاى شئ
تصرخ علينا هل نحن أخذنا منك شيا فقال له نور الدين والله ياملعون لو كنت
أخذت منى شيئا لكنت ذهبت بك الى الوالى فقال له الافرنجى يامسلم بحق دينك وما
تعتقه لى به أن تخبرنى من أين لك هذا المنديل فقال له نور الدين هو شغل والذى
عملته لى بسيدى فقال له الافرنجى أتبعه وناخذ ثمنه منى فقال له نور الدين والله
ياملعون لا أتبعه لك ولا لغيرك فانها ما عملته الا على اسمى ولم تعمل غيره فقال بعه لى
وأنا أعطيك ثمنه فى هذه الساعة خمسمائة دينار ودع التى عملته تعمل لك غيره أحسن
منه فقال له نور الدين أنا ما أتبعه أبدا لانه لا نظير له فى هذه المدينة فقال له الافرنجى
ياسيدى وهل لا أتبعه بستمائة دينار من الذهب الخالص ولم يزل يريده مائة بعد مائة
الى أن وصله الى تسعمائة دينار فقال يفتح الله على بغير بيه أنا ما أتبعه ولا بالفى
دينار ولا بأكثر أبدا ولم يزل ذلك الافرنجى يرغب نور الدين بالمئال فى ذلك المنديل
الى أن وصله الى ألف دينار فقال له جماعة من التجار الحاضرين نحن بعناك هذا

المنديل فادفع ثمنه فقال له نور الدين أنا ما أبيع به والله فقال له ناجر من التجار أهـ
 يا ولدي أن هـ هذا المنديل قيمته مائة دينار أن كثرت ووجده له راغب وأن هـ هذا
 الا فرنجي دفع فيه ألف دينار جلة فربحك تسعة مائة دينار فأى ربح تريد أكبر من
 هـ هذا الربح والرأى عندي أنك تبيع هذا المنديل وتأخذ ألف دينار وتقول لائقى
 عملته تعمل لك غيره أو أحسن منه واربح أنت ألف دينار من هذا الا فرنجي
 الملعون عدو الدين فاستحى نور الدين من التجار وباع للا فرنجي المنديل بألف
 دينار ودفع له الثمن فى الحاضرة وأراد نور الدين أن ينصرف ويمضى الى جاريته مريم
 لبشرها بما كان من أمر الا فرنجي فقال الا فرنجي يا جماعة التجار اجزوا نور الدين
 فإنكم وإياه ضيوفى فى هذه الليلة فإن عندي بتيمة نجر رومى من معتقى النجر وخروفا
 سميا وفاكهة ونقل ومشعوم فأنتم تؤانسوننى فى هذه الليلة ولا يتأخر أحد منكم فقال
 التجار يا سيدى نور الدين نشتمنى ان تكون معنا فى مثل هذه الليلة لنحدث
 معك فن فضلك واحسانك أن تكون معنا فنحن وإياك ضيوف عند هذا الا فرنجي
 لأنه رجل كريم ثم انهم حلقوا عليه بالطلاق ومنعوه بالغصب عن الرواح الى بيته
 ثم قاموا من وقتهم وساعتهم وقفوا الدكاكين وأخذوا معهم نور الدين وذهبوا مع
 الا فرنجي الى قاعة مطيبة بليوانين فاجلسهم فيها ووضع بين أيديهم سفرة غريبة
 الصنع بديعة العمل فيها صورة كاسر ومكسور وعاشق وممشوق وسائل ومستول
 ثم وضع الا فرنجي على تلك السفرة الاوانى النفيسة من الصينى والبلور وكلها مملوءة
 بنقائس النقل والفاكهة والمشعوم ثم قدم لهم الا فرنجي بتيمة مملوءة بالنجر الرومى
 المعتق وأمر بذبح خروف معين ثم ان الا فرنجي أوقد النار وصار يشوى من ذلك
 اللحم ويطعم التجار ويسقيهم من ذلك النجر ويغمزهم على نور الدين ان ينزلوا
 عليه بالشراب فلم يزلوا يساقون حتى سكر وغاب عن وجوده فلما رآه الا فرنجي
 مستغرقا فى السكر قال آتينا يا سيدى نور الدين فى هذه الليلة فرحبائك ثم
 مرحبائك وصار الا فرنجي يؤانسه بالكلام ثم تقرب منه وجلس بجانبه وسارقه
 فى الحديث ساعة زمانية ثم قال له يا سيدى نور الدين هل تبعنى جاريته التى
 اشتريتها بحضرة هؤلاء التجار بألف دينار من مدة سنة وأنا أعطيك فى غنها الآن

خمسة آلاف دينار بزيادة أربعة آلاف فاني نور الدين ولم ينزل ذلك الا فرنجي بطعمه
ويسقيه ويرغبه في المال حتى اوصل ثمن التجارة الى العشرة آلاف دينار فقال نور
الدين وهو في سكره قدام التجار بعثك اياها هات العشرة آلاف دينار ففرح
الافرنجي بذلك القول فرحاشد بيدا وأشهد عليه التجار وباتوا في أكل وشرب
وانشراح الى أن أصبح الصبح فصاح الافرنجي على غلمانہ وقال لهم ائتوني
بالمال فاحضر والمال فعاد لنور الدين العشرة آلاف دينار نقدا وقال له ياسيدي
نور الدين تسلم هذا المال ثمن جاريته التي بعته الى الالة بحضرة هؤلاء التجار
المسلمين فقال نور الدين يا معلمون انما بعثك شيئا وانت تكذب علي ولايس عندي
جوار فقال له الافرنجي قد بعثني جاريته هؤلاء التجار يشهدون عليك بالبيع
فقال التجار كلهم نعم يا نور الدين انت بعته جاريته قدامنا ونحن نشهد عليك
انك بعته اياها بعشرة آلاف دينار قم فاقبض الثمن وسلمه التجارة والله يعوضك خيرا
منها أتذكره يا نور الدين انك اشتريت جارية بالف دينار ولاك سنة تتمتع بحسنها
وجمالها وتلد في كل يوم وليلة بمناجها ووصالها وبعد ذلك ربحت من هذه التجارة
تسعة آلاف دينار فوق ثمنها الاصل في كل يوم تعمل لك زنا را تبيعه بعشرين دينارا
وبعد ذلك كله تذكر البيع وتستقل الربح أي ربح أكثر من هذا الربح وأي
مكسب أكثر من هذا المكسب فان كنت تحبها فها أنت قد شبعت منها في هذه
المدة فاقبض الثمن واشتر غيرها أحسن منها أو تزوجك بنتا من بناتنا بغير أقل من
نصف هذا الثمن وتكون البنت اجمل منها و يصير معك باقي المال راس مال في
يدك ولم ينزل التجار يتهكمون مع نور الدين بالملاطفة والمخادعة الى ان قبض
العشرة آلاف دينار ثمن التجارة واحضر الافرنجي من وقته وساعته القاضي
والشهود فكتبوا له بحجة شراء التجارة التي اسمها مريم الزنارية من نور الدين
هذا ما كان من امر نور الدين **هو** واما ما كان من امر مريم الزنارية فانها عقلت
تتظر سيدها نور الدين جميع ذلك اليوم الى المغرب ومن المغرب الى العشاء ومن
العشاء الى نصف الليل فلم يعد اليها سيدها المذكور فجزعت وصارت تبكي بكاء
شديدا فسمعها الشيخ العطار وهي تبكي فارسل اليها زوجه فدخات عليها فرائتها

تبكى فقالت لها ياسيدي مالك تبكين فقالت لها يا أمي اني قعدت أنتظر محبي
 سيدى نور الدين فاجاء الى هذا الوقت وأنا خائفة أن يكون أحد عمل عليه
 حيلة من شافى لأجل أن يبيعنى فدخات عليه الحيلة وباعنى فقالت لها زوجة
 العطار ياسيدي مريم لو أعطوا سيدك فيك مل هذه القاعة ذهباً لم يبعك لما
 أعرفه من محبته لك ولكن ياسيدي مريم ربما يكون جاعة أتوا من مدينة
 مصر من عند والده فهل لهم عزومة في المحل الذى هم نازلون فيه واستهى أن يأتى
 بهم الى هذا المحل لانه لا يسعهم أولان مرتبته هم أقل من أن يجي بهم الى
 البيت أو أحب أن يخفى أمرك عنهم فبات عندهم الى الصباح ويأتى ان شاء الله
 تعالى اليك في غد بخير فلا تحملى نفسك هما ولا غماً فهذا سبب غيابه عنك في هذه
 الليلة وهما أأبيت عندك وأسلمك الى أن يأتى اليك سيدك ثم ان زوجة العطار
 صارت تلاطف مريم وتسليها بالكلام الى أن ذهب الليل كله فلما أصبح الصباح
 نظرت مريم الى سيدها نور الدين وهو داخل من الزقاق وذلك الا فرنجى سائر وراءه
 وجاعة التجار حواليه فلما رأتهم مريم ارتعدت فرائصها واصفر لونها وصارت
 ترتعد كأنها سفينة في وسط بحر فلما رأتهما امرأة العطار قالت لها ياسيدي مريم ما لي
 أراك قد تغير حالك واصفر وجهك فقالت لها الجارية ياسيدي والله ان قلبي قد
 أحس بالفراق وبعد التلاق ثم ان الجارية تاهت بتصاعد الزفرات وأنشدت
 هذه الايات

لا تركزن الى الفراق * فاه مرا المذاق *

الشمس عند غروبها * تصفر من ألم الفراق

وكذاك عند شروقها * تبيض من فرح التلاق

ثم ان مريم الزنارية بككت البكاء الشديد الذى ما عليه مريد وتيقنت الفراق
 وقالت لزوجة العطار ياسيدي اما قلت لك أن سيدى نور الدين قد عملت عليه حيلة
 من أجل يبي فاشك في أنه باعنى في هذه الليلة لهذا الا فرنجى وقد كنت حذرتك
 منه ولكن لا ينفع حذر من قدر فقد بان لك صدق قولى فبينما هى وزوجة العطار
 فى الكلام واذا بسيدها نور الدين قد دخل عليها فى تلك الساعة فنظرت اليه الجارية

فَرَأَتْهُ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَتَشَوَّشَ ذَهْنُهُ وَلَاحَ عَلَى وَجْهِهِ أَثَرُ الْحُزْنِ وَالنَّدَمِ فَقَالَتْ لَهُ
يَا سَيِّدِي نَوْرَ الدِّينِ جَعَلْتَ فِدَاكَ مَا بَالُكَ وَمَا الَّذِي تَغَيَّرَ مِنْهُ حَالُكَ كَأَنَّكَ بَعَثَنِي
فَبَيْنَكَ بَكَاءٌ شَدِيدٌ وَأَوْتَاوَهُ وَتَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ وَأَنشَدَ هَذِهِ الْآيَاتِ

هِيَ الْمَقَادِيرُ فَابْقِي الْحُزْرَ * إِنْ كُنْتَ أَخْطَااتِهَا أَخْطَا الْقَدْرُ
إِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا بِأَمْرٍ * وَكَانَ ذَا عَقْلٍ وَسَمْعٍ وَبَصَرٍ
أَصْمَ أذُنَيْهِ وَأَعْمَى عَيْنَيْهِ * وَسَلَّ مِنْهُ عَقْلُهُ سَلَّ الشَّعْرُ
حَتَّى إِذَا أَنْفَذَ فِيهِ حُكْمَهُ * رَدَّ إِلَيْهِ عَقْلُهُ لِيَعْتَبِرَ
لَا تَقُلْ فِيمَا جَرَى كَيْفَ جَرَى * كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ وَقْدَرٍ
ثُمَّ إِنْ نَوَّرَ الدِّينَ اعْتَذَرَ إِلَى الْجَارِيَةِ وَقَالَ لَهَا وَاللَّهِ يَا سَيِّدَتِي مَرِيمُ إِنَّهُ قَدْ جَرَى الْقَلَمُ
بِمَا قَدَّرَ اللَّهُ وَحُكْمُ النَّاسِ قَدْ عَمِلُوا عَلَى حِيلَةٍ مِنْ أَجْلِ يَمُوكَ فَدَخَلَتْ عَلَى الْحِيلَةِ
فَبَعَثَتْ وَقَدْ فَرَطَتْ فِيكَ أَعْظَمَ تَفْرِيطٍ وَلَكِنْ عَمِي مِنْ حُكْمٍ بِالْفِرَاقِ أَنْ يَمُنَ
بِالنِّلَاقِ فَقَالَتْ لَهُ قَدْ حَذَرْتُكَ مِنْ هَذَا وَكَانَ فِي وَهْمِي ثُمَّ ضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا وَقَبَّلَتْهُ
بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَأَنشَدَتْ هَذِهِ الْآيَاتِ

وَحَقُّهُوَ أَكْمَ مَا سَأَلْتُ وَدَادَكُمْ * وَلَوْ تَأَفَّتْ رُوحِي هَوًى وَتَشَوَّقَا
أَنُوحَ وَأَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ وَلِيْلَةٍ * كَمَا نَاحَ قَدْرِي عَلَى شَجَرِ النِّقَا
تَتَغَصَّ عَيْشِي بِعَدَمِكُمْ يَا أَحِبَّنِي * مَنِي غَبِثَمَ عَنِّي فَسَالِي مَلْتَقِي
فَبَيْنَمَا هُمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ يَتَنَاشَدَانِ الْأَشْعَارَ وَيَسْجُدَانِ الدَّمْعَ وَالْغُزَارَ وَإِذَا
بِالْأَفْرَنْجِيِّ قَدْ طَاعَ عَلَيْهِمَا وَتَقَدَّمَ لِيَقْبَلَ أَيْدِي السَّيِّدَةِ مَرِيمَ فَلَطَمَتْهُ بِكَفِّهَا عَلَى خَدَيْهِ
وَقَالَتْ لَهُ أَبْعِدْ يَا مَلْعُونٍ فَازَلْتَ خَلْفِي حَتَّى خَدَعْتَ سَيِّدِي وَلَكِنْ يَا عَدُوَّ اللَّهِ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَكُونُ الْآخِرُ وَأَرْمِي كَيْدَكَ فِي نَحْرِكَ فَضَحِكَ الْأَفْرَنْجِيُّ مِنْ قَوْلِهَا
وَتَجَبَّبَ مِنْ فَعْلِهَا وَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا يَا سَيِّدَتِي مَرِيمُ أَيُّ شَيْءٍ ذَنْبِي أَنَا وَأَنْعَمَ
سَيِّدِكَ نَوْرَ الدِّينِ هَذَا هُوَ الَّذِي بَاعَكَ بِرِضَا نَفْسِهِ وَطَبِيبَ خَاطِرِهِ وَإِنَّهُ وَحَقُّ الْمَسِيحِ
لَوْ كَانَ يَحِبُّكَ مَا فَرَطَ فِيكَ وَلَوْلَا أَنَّهُ فَرَّغَ غَرَضَهُ مِنْكَ مَا بَاعَكَ وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
مَنْ مَلَنِي فَلَمْ يَضَعْ عَنِّي عَامِدًا * إِنْ عَدْتَ أَذْكَرَهُ فَلَسْتَ بِرَاشِدٍ
مَا ضَافَتْ الدُّنْيَا عَلَى بَاسِهَا * حَتَّى تَرَانِي رَاغِبًا فِي زَاهِدٍ

وقد كانت هذه التجارية بنت ملك افرنجية وهي مدينة واسعة الجهات ~~كثيرة~~
الصنائع والغرائب والنباتات تشبه مدينة القسطنطينية وقد كان لخروج تلك
التجارية من مدينة أبيها حديث غريب عجيب نسوقه على الترتيب حتى يطرب
منه السامع ويطيب وذلك انها تربت عند أبيها وأمهافي العز والدلال والانس
والكمال وتعلمت الفصاحة والكتابة والحساب والفروسية والشجاعة وغالب
مهمات الصنائع مثل الزركشة والخياطة وصناعة الزناير والعقادة ورعى الذهب على
القضة وغير ذلك واتقنت صنائع الرجال والنساء حتى صارت ماهرة في كل صناعة
فصارت فريدة في عصرها ووحيدة في دهرها وقد أعطاها الله عز وجل من
الحسن والجمال والظرف الذي لم يوجد مثله في نساء ولا رجال فخطبها ملوك الجزائر
من أبيها وكل من خطبها منه باي أن يزوجه الله لانه كان يحبها حباً شديداً ولا يقدر
على فراقها ساعة واحدة ولم يكن عنده بنت غيرها وكان معه من الاولاد الذكور
كثيراً ولكنه كان مشغولاً بحبها أكثر منهم فاتفق انها مرضت في بعض السنين مرضاً
شديداً حتى أشرفت على الهلاك فنذرت على نفسها أنها اذا عوفيت من هذا المرض
تزود الدير الفلاني الذي في الجزيرة الفلانية وكان ذلك الدير معظماً عندهم
وينذرون له النذور ويتبركون به فلما عوفيت مريم من مرضها أرادت أن توفي
بنذرها الذي نذرتة على نفسها لذلك الدير فادسها ملك افرنجية الى ذلك الدير في
مركب صغيرة وأرسل معها بعضاً من بنات أكابر المدينة ومن البطارقة لأجل
خدمتها فلما قربت من الدير صادفها مركب من مراكب المسلمين المجاهدين في
سبيل الله فأخذوا جميع ما في تلك المركب من البطارقة والبنات والأموال والتحف
فباعوا ما أخذوه في مدينة القيروان فوقع مريم في يد رجل أعجمي تاجر من التجار
وقد كان ذلك الأعجمي غنياً لا ياتي النساء ولم تنكشف له عورة على امرأة فجعلها
للخدمة ثم ان ذلك الأعجمي مرض مرضاً شديداً حتى أشرف على الهلاك وطال عليه
المرض مدة شهور فخدمته مريم وبالغت في خدمته الى أن عافاه الله من مرضه فتذكر
ذلك الأعجمي منها الشفقة والخدمة عليه والقيام بخدمته فاراد أن يكافئها على
ما فعلته معه من الجميل فقال لها تقي على يا مريم فقالت يا سيدي تمنيت عليك أن

لا تتبعني إلا لمن أريد وأحبه فقال لها نعم لك على ذلك والله يا مريم ما أبيعك إلا لمن
تريد دينه وقد جمعت ببيعك بيدك ففرحت فرحاً شديداً وكان الأبحمى قد عرض
عليها الإسلام فأسلمت وعلها العبادات فتعلمت من ذلك الأبحمى في تلك المدة أمر
دينها وما يجب عليها وحفظها القرآن وما تيسر من العلوم الفقهية والأحاديث
النبوية فلما دخل بها مدينة أسكندرية باعها لمن أرادته وجعل بيعها بيدها كما
ذكرنا فآخذها على نور الدين كما أخبرنا هذا ما كان من سبب خروجهما من بلادها
(وأما ما كان من أمر أبيهما ملك أفرنجية فإنه لما بلغه أمر ابنته ومن معها قامت عليه
القيامة وأرسل خلفها المراكب وصحبتهم البطارقة والفرسان والرجال والشجعان
فلم يبقوا لها على خبر بعد التفتيش في جزائر المسلمين ورجعوا إلى أبيها بالويل
والثبور وعظام الأمور فحزن عليها أبوها حزناً شديداً فأرسل خلفها ذلك الأعور
اليمين الأعرج الشمال لأنه كان أعظم وزرائه وكان جباراً عنيداً إذا حيل وخداع
وأمره أن يفتش عنها في جميع بلاد المسلمين ويشتريها ولو بملء مركب ذهباً ففتش
عليها ذلك الملعون في جزائر البحار وغالب المدن فلم يقع لها على خبر إلى أن وصل
إلى مدينة أسكندرية وسال عنها فوقع على خبرها عند نور الدين على المصري فحضر
لده معه ما جرى وعمل عليه الحيلة حتى اشتراها منه كما ذكرنا بعد الاستدلال عليها
بالمندبل الذي لا يحسن صنعة غيرها وكان قد وصى التجار واتفق معهم على
خلاصها بالحيلة فلما صارت عنده مكثت في بكاء وويل وحزن طويل فقال
لها يا سيدتي مريم خلى عنك هذا الحزن والبكاء وقومي معي إلى مدينة أبيك ومحل
ملكك وموئل عزك ووطنك لتكوني بين خدمك وعلمائك وحشمك واتركي
هذا الذل وهذه الغربة ويكفي ما قد حصل لي من التعب والسفر من أجلك
وصرف الأموال فإن لي في السفر والتعب وصرف الأموال نحو سنة ونصف وقد
أمرني والدك أن اشتريك ولو بملء مركب ذهباً ثم إن ذلك الوزير صار يقبل قدميها
ويتخضع لها ولم يزل يكرر تقبيل يديها وقدميها وهي تزداد في الغضب عليه وهو
مع ذلك منقاداً إليها ويفعل ذلك كله أديباً معها واحتراماً لسانها وقد قالت له
يا ملعون إن الله سبحانه وتعالى لا يبلغك ما في مرادك ثم قدم إليها الغلامان في تلك

الساعة بغلة بسر ج مزدكش واركبوها عليها ورفعوها فوق رأسها مصحابة من حريز
 بعد من ذهب وفضة وصاروا يفرحون حولها حتى طلعوها من باب البحر
 وأنزلوها في قارب صغير وصاروا يقدفون بها إلى أن أوصلوها إلى المركب الكبيرة
 وأنزلوها فيها فعند ذلك نهض الوزير الأعور وقال لبحرية المركب ارفعوا الصاري
 فرفعوه من وقتهم ونشروا القلوع والأعلام وسافرت بهم تلك المركب هذا كله
 ومريم تنظر إلى ناحية أسكندرية حتى غابت عن عينها فصارت تبكي في سرها بكاء
 شديدا وقد سكبت العبرات وأنشدت هذه الأبيات

أيام نزلنا لأحباب هل لك عودة * البنا وما علمي بما الله صانع
 فسارت بنا سفن الفراق وأسرعت * وطرفي قريح قد محته المدامع
 لفرقة خل كان غاية مقصدي * به يشتقي سقمي وتمعي المواجه
 أيا إلهي كن عليه خليفتي * فعندك حقا لا تضيع الودائع
 ولم تنزل مريم كلما تذكرته تبكي وتنوح فاقبل عليها البطارقة يلاطفونها فلم تقبل
 منهم كلاما بل شغلها داعي الوجد والغرام وزاد بها الحبيب والهيام فاشتدت
 بها الحسرات وأنشدت هذه الأبيات

لسان الهوى في مهجتي لك ناطق * يخبر عني أني لك عاشق
 ولي كيد جر الهوى قد أذابها * وقلبي جريح من فراقك خافق
 وكما كنتم الحب الذي قد أذابني * فجفني قريح والدموع سوابق
 ولم تنزل مريم على هذه الحالة لا يقر لها قرار ولا يطاوعها الصطبار مدة سفرها
 هذا ما كان من أمرها هي والوزير الأعور (وأما) ما كان من أمر نور الدين على
 المصري فإنه بعد نزول مريم المركب وسفرها ضاقت عليه الدنيا وصار لا يقر له قرار
 ولا يحمله عن فراقها الصطبار فتوجه إلى القاعة التي كان مقيما بها هو ومريم
 فرآها في وجهه سوداء مظلمة ورأى العدة التي كانت تشغل عليها الزناير وثيابها
 التي كانت على جسدها فضمها إلى صدره وبكى وأن لفراق حبيبته واشتكي
 وفاضت من جفنه العبرات وأنشدت هذه الأبيات

تري هل يعود الشمل بعد تشنئي * وبعد توالي حسرتي وتلفني

فهيأت ما قد كان ليس براجع * فياهل ترى أحطى بوصول حبيبتى
وياهل ترى قد يجمع الله شملنا * وتذكرا حبابى عهدى - ودمى - ودنى
ويحفظ ودى من يجهلى أضغته * ويرعى عهدى ثم سالف عهدى
فأنا الاميت بعدد بعدهم * وهل ترضى الاحباب يوما منيتى
فيا أسفى ان كان يجدى تأسف * لقد ذبت وجدان تزايد حسرتى
وضاع زمان كان فيه تواصلى * فياهل ترى دهرى يجود بمنيتى
فيا قلب زد وجد او ياهى أهملنى * دموعا ولا تبقي الدموع عقلتى
ويا بعد احبابى وفقد تصبرى * لقد قل انصارى وزادت بلانيتى
سالت اله العالمين يجودلى * بهود حبيبتى والوصال كعادتى
ثم ان نور الدين بكى البكاء الشديد الذى ما عليه مزيد ونظر الى زوايا القاعة وأنشد
هذين البيتين

أرى آثارهم فاموت شوقا * وأسكب فى موطنهم دموعى
واسال من قضى بالبعد عنهم * بمن على يوم بالرجوع
ثم ان نور الدين نهض من وقته وساعته وقفل باب الدار وخرج يجرى الى البهر
وصار يتأمل فى موضع المركب التى سافرت بمرىم فبكى وصعد الزفرات وأنشد
هذه الابيات

سلام عليكم ليس لى عنكم غنا * وفى على الحالين فى القرب والبعد
أحن اليكم كل وقت وساعة * وأشتاقكم شوق العطاش على الورد
وعندكم سمى ولى وناطرى * وتذكركم عندى ألزمن الشهد
فيا أسفى لما استقلت ركابكم * وجدت بكم تلك السفينة عن قصد
ثم ان نور الدين ناح وبكى وأنوحن واشتكى ونادى يا مريم يا مريم هل كانت
رويتى لك فى المنام أم أضغاث أحلام ولما زاد به الحزن والحسرات أنشد هذه
الايات

فهل بعد هذا البعد عيني نراكم * وأسمع من قرب الديار نداكم
وتجمعنا الدار التى آتست بنا * وأعطى منى قلبى وأنتم مناصكم

خذ والعظامي أين سرت محفة * وابن حلتهم فادفنوني حذاكم
فلو كان لي قلبان عشت بواحد * وأترك قلبا مغرما في هواكم
ولو قيل لي ماذا على الله نشتي * لقلت رضا الرحمن ثم رضاكم
فبينما نور الدين على هذه الحالة يبكي ويقول يا مريم وإذا بشيخ قد طلع من مركب
وأقبل عليه فرآه يبكي وينوح وينشدهذين البيتين
يا مريم الحسن عودي ان لي مقلا * سحائب المزن تجري من سواكها
واسـتـخـبري عزلي دون الانام ترى * أحفان عيني غرقى في كواكبها
فقال له الشيخ يا ولدي كأنك تبكي على الجارية التي سافرت البارحة مع الافرنجى
فلما سمع نور الدين كلام الشيخ خرم غشاـيا عليه ساعة زمانية ثم أفاق وبكى البكاء
الشديد الذي ما عليه من يدوانشدهذه الايات

فهل بعد هذا البعد برجى وصالها * ولذة أنسى قد يعود كمالها
فان بقلبي لوعة وصباية * ويزعجني قيل الوشاة وقالها
أقيم نهـاي باهـتمامـهـرا * وفي الليل أرجوا أن يزور خيالها
فوالله لا أسلو عن العشق ساعة * وكيف ونفسي في الوشاة ملالها
منعمة الاطراف مهصومة الحشا * لها مقلة في القلب منى نبالها
يحاكى قضيب البان في الروض قد هاهو ويحمل ضوء الشمس حسناجالها
ولولا أخاف الله جل جلاله * لقلت لذات الحسن جل جلالها
فلما نظر ذلك الشيخ الى على نور الدين ورأى جماله وقده واعتداله وفصاحة لسانه
ولطف اقتنائه حزن قلبه عليه ورق لحاله وكان ذلك الشيخ رئيس مركب
مسافرة الى مدينة تلك الجارية وفيها زيارته عن مائة تاجر من المسلمين فقال له اصبر
يا ولدي ولا ترى الاخير ان شاء الله تعالى أو صلات اليها فقال له نور الدين متى الحفر
يا سيدي فقال الرئيس قد بقي لنا ثلاثة أيام ونسافر في خير وسلامة فلما سمع نور
الدين كلام الرئيس فرح فرحا شديدا وشكر فضله واحسانه وبعد ذلك تذكر أيام
الواصل واجتماع الشمل بجاريته ذات الحسن والجمال فبكى بكاء شديدا وانشده
هذه الايات

فهل يجمع الرحمن لي ولكم شهلا * وهل أبلغ المقصود يا سادتي أم لا
 ويسمع صرف الدهر منكم بزورة * واطبق أجفاني على ذاتكم بخلا
 ولو كان وصلكم يباع اشتريته * بروحي ولاكن أرى وصلكم أغلى
 ثم ان نور الدين طلع من وقته وساعته وتوجه الى السوق وأخذ منه جميع ما يحتاج
 اليه من الزاد وأدوات السفر وأقبل على ذلك الرئيس فلما رآه قال له يا ولدي ما
 هذا الذي معك قال زوادتي وما احتاج اليه في السفر فضحك الرئيس من كلامه وقال
 له يا ولدي هل أنت راغب تتفرج على عمود السواري ان بينك وبين مقصدك مسيرة
 شهرين اذا طاب الريح وصفت الاوقات ثم ان ذلك الشيخ أخذ من نور الدين شيئا
 من الدراهم وطلع الى السوق واشترى له جميع ما يحتاج اليه في السفر على قدر
 كفايته وملا له بنية ماء حلوا ثم أقام نور الدين في المركب ثلاثة أيام الى أن تجهز
 التجار وقضوا مصالحهم ونزلوا في المركب ثم حل الرئيس قلوبها وسار وامدة أحد
 وخمسين يوما وبعد ذلك خرج على القرصان قطاع الطريق فنهبوا المركب وأسروا
 جميع من فيها وأتوا بهم الى مدينة أفرنجية وعرضوهم على الملك وكان نور الدين من
 جلتهم فأمر الملك بحبسهم وفي وقت نزولهم من عند الملك الى الحبس وصل الغراب
 الذي فيه الملك مريم الزنارية مع الوزير الا عور فلما وصل الغراب الى المدينة طلع
 الوزير الى الملك وبشره بوصول ابنته مريم الزنارية فدقوا البشائر وزينوا
 المدينة باحسن زينة وركب الملك في جميع عسكره وأرباب دولته وتوجهوا الى
 البحر ليقابلوها فلما وصلت المركب طلعة ابنته مريم فعانقها وسلم عليها وقدم لها
 جوادا فركبته فلما وصلت الى القصر قابلاتها أمها وعانقتها وسلمت عليها وسالتها
 عن حالها وهل هي بكر مثل ما كانت عندهم سابقا وصارت امرأة ثيبا فقالت لها
 مريم يا أمي بعد أن يباع الانسان في بلاد المسلمين من تاجر الى تاجر ويصير
 محكوما عليه كيف تبقى بنت بكر ان التاجر الذي اشتراني هددني بالضرب وأكرهني
 فزال بكارتني وباعني لا آخر وآخر باعني لا آخر فلما سمعت أمها هذا الكلام
 صار الضياء في وجهها كالظلام ثم أعادت على أبيها هذا الكلام فصعب ذلك
 عليه وكبر أمره لديه وعرض حالها على أرباب دولته وبطارقته فقالوا له

أيها الملك انها تنجست من المسلمين وما يطهرها الا ضرب مائة رقبة من المسلمين
 فعند ذلك امر الملك باحضار الاسارى الذين فى الحبس فاحضروهم جميعا بين يديه
 ومن جملتهم نور الدين فامر الملك بضرب رقابهم فاول من ضرب رقبة رئيس المركب
 ثم ضربوا رقاب التجار واحد بعد واحد حتى لم يبق الا نور الدين فشرطوا ذيله
 وعصبه واعينه وقدموه الى نقع الدم وارادوا أن يضربوا رقبة واذا بامرأة عجوز
 أقبلت على الملك فى تلك الساعة وقالت له يا مولاي أنت كنت نذرت لكل كنيسة
 خمسة أسارى من المسلمين ان رد الله بنتك مريم لاجل أن يساعدونا فى خدمتها
 والآن قد وصلت اليك بنتك السيدة مريم فاوف بنذرك الذى نذرتة فقال لها
 الملك يا أمي وحق المسيح والدين الصحيح لم يبق عندي من الاسارى غير هذا الاسير
 الذى يريدون قتله فخذيه معك يساعدك فى خدمة الكنيسة الى أن يأتى المنيا
 أسارى من المسلمين فارسل اليك أربعة آخر ولو كنت سبقت قبل أن يضربوا رقاب
 هؤلاء الاسارى لا عطيتناك كل ما تريد منه فشكرت العجوز صنيع الملك ودعت له
 بدوام العز والبقاء والنعيم ثم تقدمت العجوز من وقتها وساعتها الى نور الدين وأخرجته
 من نقع الدم ونظرت اليه فرأته شابا لطيفا طري يفارق ميق البشرة ووجهه كأنه البدر
 اذا بدر فى ليلة أربعة عشر فاخذته ومضت به الى الكنيسة وقالت له يا ولدي اقلع
 ثيابك التى عليك فانها لا تصلح لخدمة السلطان ثم ان العجوز جاءت لنور الدين بحبة
 من صوف اسود ومئز من صوف أسود وسير عريض فالبسته تلك الحبة وذلك المئزر
 وشدت وسطه بالسروا مرتة أن يخدم الكنيسة فخدم الكنيسة مدة سبعة أيام فبينما هو
 كذلك واذا بتلك العجوز قد أقبلت عليه وقالت له يا مسلم خذ ثيابك الحرى ولبسها
 وخذ هذه العشرة دراهم وأخرج فى هذه الساعة لتتفرج فى هذا اليوم ولا تقف
 هنا ساعة واحدة لئلا تروح روحك فقال لها نور الدين يا أمي أى شئ الخبر فقالت
 له العجوز اعلم يا ولدي أن بنت الملك السيدة مريم الزنارية تريد أن تدخل الكنيسة
 فى هذا الوقت لاجل أن تذورها وتتركها وتقر بها قريبا فانا حلاوة السلامة بسبب
 خلاصها من المسلمين وتوفى لها النذور التى نذرتها ان نجها المسيح ومعهها أربع مائة
 بنت ماوا خمسة منهن الا كاملة فى المحسن والجمال ومن جملتهن بنت الوزير وبنات

الامراء وأرباب الدولة وفي هذه الساعة يحضرون وربما يقع نظره من عليك في هذه الكنيسة فيقتلك فعند ذلك أخذ نور الدين من الجحوز العشرة دراهم بعد ان لبس ثيابه وخرج الى السوق وصار يتفرح في شوارع المدينة حتى عرف جهاتها وأبوابها ثم رجع الى الكنيسة فرأى مريم الرنارية بنت الملك قد أقبلت على الكنيسة ومعها أربع مائة بنت نهدا بكار كأنهن الأقار ومن جاتهن بنت الوزير الأعور وبنت الامراء وأرباب الدولة وهي تمشي بينهن كأنهن القمر بين النجوم فلما رآها نور الدين لم يتمالك نفسه بل صرخ من صميم قلبه وقال يا مريم فلما سمعت البنات صياح نور الدين وهو ينادى يا مريم هجمن عليه وجر دن بيض الصفاح مثل الصواعق وأردن قتله في تلك الساعة فالتفتت اليه مريم وتأماته فعرفته غاية المعرفة فقالت للبنات اتركن هذا الشاب فإنه مجنون بلا شك لان علامة المجنون لاثمة على وجهه فلما سمع نور الدين من السيدة مريم هذا الكلام كشف رأسه وحلق عينيه وأشاح يديه وعوج رجليه وأخرج الزبد من فيه وشدقيه فقالت السيدة مريم أما قلت لكن ان هذا مجنون احضره عندي وابعدن عنه حتى أسمع ما يقول فاني أعرف كلام العرب وأتطالع حاله وهل داء جنونه يقبل المداواة أم لا فعند ذلك حمله البنات وجئن به بين يديها ثم أبعدن عنه فقالت له هل جئت الى هنا من أجلى وخاطرت بنفسك وعمات نفسك مجنون فقال لها نور الدين يا سيدتي أما سمعت قول الشاعر

قالوا جئت بمن تهوى فقلت لهم * مائدة العيش الالهعنانين

ها توأجنوني وها توأمن جئت به * فان وفي بجنوني لا تـلـوموني

فقالت له مريم والله يا نور الدين انك الجاني على نفسك فاني حذرتك من هذا قبل وقوعه فلم تقبل قولي وتبعته هوى نفسك وانا ما اخبرتك من باب الكشف ولا من باب الفراسة ولا من باب الرؤيا في المنام وانما هو من باب المشاهدة والعيان لاني رأيت الوزير الأعور فعرفت أنه ما دخل في هذه البلدة الا في طلبى فقال لها نور الدين يا سيدتي مريم نعوذ بالله من زلة الماقل ثم تزايد بنور الدين الحال فانشد هذا المقال هبوا حناية من زلت به القدم * قد يشمل العبد من ساداته كرم

حسب المسمى بذنب من جنائنه * فرط الندامة اذ لا ينفع الندم
 فعلت ما يقتضى التأديب معترفا * فان ما يقتضيه العفو والكرم
 ولم يزل نور الدين هو والملايكة مريم الزنارية في عتاب يطول شرحه وكل منهما يحكى
 لصاحبه ما جرى له ويتماشدان الاشعار ودموعهما تجري على خدودهما شبيه
 الانهار ويتشكبان لبعضهما شدة الهوى وأليم الوجد والجوى الى أن لم يبق
 لاحدهما قوة على الكلام وقد ولى النهار وأقبل الظلام وقد كان على السيدة
 مريم حلة خضراء مزركشة بالذهب الاجر مرصعة بالدر والجوهر فداديها حسنها
 وظرف معانيها وقد أجاد من قال فيها

تبدت كمدر التم في المحلل الخضر * مفككة الازرار محلولة الشعر
 فقلت لها ما الاسم قالت أنا النى * كويت قلوب العاشقين على البحر
 أنا الفضة البيضاء والذهب الذى * يفتك به الماسور من شدة الاسر
 فقلت لها ان الصدود أذابنى * فقالت أتشلوا الى وقلبي من صخر
 فقلت لها ان كان قلبك صخرة * فقد أنبع الله الزلال من الصخر
 فلما جن الليل أقبلت الملايكة مريم على البنات وقالت لهن هل أغلقتن الباب فقلن
 لها قد أغلقناه فعند ذلك أخذت السيدة مريم البنات وأتت بهن الى مكان يقال له
 مكان السيدة مريم العذراء أم النور لأن النصارى يزعمون ان روحانياتها وسرها
 فى ذلك المكان فصارت البنات يتبركن به ويطفن فى الكنيسة كلها ولم يفرغن
 من زيارتها التفتت السيدة مريم اليهن وقالت لهن انى اريدان ادخل وحدى فى
 هذه الكنيسة وأترك به افانه حصل لى اشتياق اليها بسبب طول غيبتى فى بلاد
 المسلمين وأما أنتن فحيث فرغتن من الزيارة فممن حيث شئتن فقلن لها حبا وكرامة
 افعلى أنت ما تريدينه ثم انهن تفرقن عنها فى الكنيسة ونمن فعند ذلك استغفلتهن
 مريم وقامت تفتش على نور الدين فرأته فى ناحية جالسا على مقالى البحر وهو فى
 انتظارها فلما أقبلت عليه قام لها على قدميه وقبل يديها فجاست وأجلسته الى
 جانبها ثم نزع ما كان عاها من الحلى والمحلى وضمت نور الدين الى صدرها وجعلته
 فى حضنها ولم تنزل هى واياه فى تقبيل وعناق ونغمات خاق باق وهما بقولان

ما أقصر ليل التلاق وما أطول يوم الفراق وينشدان قول الشاعر
باليلة الوصل وبكر الدهر * لانت غمرة الليالي الغمر
فبثنتني بالصبح وقت العصر * هل كنت كعلاء في عيون الفجر
أو كنت نوما في عيون الرم

ليلة الوصال ما أطولها * آخرها مواصلة أولها
كملة مفرغة ما ان لها * من طرف والحشر أيضا قبلها
فأصب بعد البعث ميت الص

فبينما هما في هذه اللذة العظيمة والفرحة العميمة واذاب غلام من الغلمان النفيسة
يضرب الناقوس فوق سطح الكنيسة ليقيم من عبادتهم الشعائر وهو كما قال الشاعر
رأيتني يضرب الناقوس قلت له * من علم الظبي ضربا بالنواقيس
وقلت للنفس أي الضرب يؤمك * ضرب النواقيس أم ضرب النواقيس
فلما سمعت مريم ضرب الناقوس قامت لوقتها وساعتها ولبست ثيابها وحليها
فشق ذلك على نور الدين وتكدر قلبه الحزين وسكب العبرات وأنشد هذه الأبيات

لا زلت الهم ورد خد غص * وأعد ذاك مبالغا في العوض
حتى اذا طمنا ونام رقيبنا * وعيوننا مالت نحو الغوض
ضربت نواقيس تشبه أهلها * بمؤذن يدعو صلاة الفرض
قامت على عجل لابس ثيابها * من خوف نجم رقيبنا المنقض
وتقول يا سؤلى ويا كل المنى * جاء الصبح بوجهه المبيض
اقسمت لو أعطيت ملك ولاية * وبقيت سلطانا شديدا القبض
لهدمت أركان الكنائس كلها * وقتلت كل مقسس في الأرض

ثم ان السيدة مريم ضمت نور الدين الى صدرها وقبلت خده وقالت له يا نور الدين
كم يوم لك في هذه المدينة فقال سبعة ايام فقالت له هل سرت في هذه المدينة
وعرفت طرقها ومخارزها وابوابها التي من ناحية البر والبحر قال نعم قالت وهل
تعرف طريق صندوق النذر الذي في الكنيسة قال نعم فقالت له حيث كنت تعرف
ذلك كله اذا كانت الليلة القابلة ومضى ثلث الليل الاول فاذهب في تلك الساعة الى

صندوق النذر وخدمته ما تر يده وتشتهيه وافتح باب الكنيسة الذي فيه الخوخة التي توصل الى البحر فانك تجد سفينة صغيرة فيها عشرة رجال بحرية فخيراك الرئيس عيده اليك فناوله يدك فانه يطالعك في السفينة واقعه عند عنده حتى احيى اليك والمحذر ثم المحذر من أن يلحقك النوم في تلك الليلة فتندم حيث لا ينفعك الندم ثم ان السيدة مريم ودعت نور الدين وخرجت من عنده في ذلك الوقت والحين ونهت جواريمها وساثر البنات من نومهن وأخذتهن وأتت الى باب الكنيسة ودقته ففتحت البهو والباب فلما طلعت منه رأت الخدم والمحشم والبطارقة وقوفا فقدموا لها بغلة فركبتها وأرخوا عليها تاموسية من الحرير وأخذت البطارقة بزمام البغلة ووراءها البنات واحتاط بها المحاموشية وبايديهم السيوف مسلوة وتوجهوا بها الى أن وصلوا الى قصر أبيها هذا ما كان من أمرها وأما ما كان من أمر نور الدين فانه لم ينزل مختفيا وراء الستارة التي كان مستترا خلفها هو ومريم الى أن طلعت الشمس ودخل الناس في الكنيسة وكثروا فيها فاخفاها بالناس وجاء الى تلك البهو زقيمة الكنيسة فقالت له أين كنت راقداني هذه الليلة قال في محل داخل المدينة كما أمرتني فقالت له البهو زعيم ما فعلت ولو كنت بت الليلة في الكنيسة لكانوا قتلك أقبح قتلة فقال لها نور الدين الحمد لله الذي نجاني من شر هذه الليلة ولم ينزل نور الدين يقضى شغله في الكنيسة الى أن مضى النهار وأقبل الليل بدياجي الاعتسار فقام نور الدين وفتح صندوق النذر وأخذ منه ما خف حمله وغلائمه من الجواهر ثم صبر الى أن مضى ثلث الليل الاول وقام ومشى الى باب الخوخة التي توصل الى البحر وهو يطلب السر من الله ولم ينزل يمشى الى أن وصل الى الباب وفتحه وخرج من تلك الخوخة وذهب الى البحر فوجد السفينة راسية على شاطئ البحر بجوار الباب ووجد الرئيس شيخا كبيرا ظريفا لا أن محبته طويلا وهو واقف في وسطها على رجله والعشرة رجال واقفون قدامه فناوله نور الدين يده ثم أمرته مريم فاخذته من يده وجذبه من البحر فصارت في وسط السفينة فعند ذلك صاح الشيخ الرئيس على البحر بة وقال لهم اقلعوا مرساة السفينة من البر وعوموا بنا قبل

أن يطلع النهار فقال واحد من العشرة البحريّة يا سيدي الرئيس كيف نعو
والملك أخبرنا أنه في غد يركب السفينة في هذا البحر ليطلع على ما فيه لأنه خائف على
ابنته مريم من سراق المسلمين فصاح عليهم الرئيس وقال ويلكم يا ملاعين هل بلغ
من أمركم أنكم تخالفونني وتردون كلامي ثم إن الرئيس سل سيفه من غمده وضرب
به ذلك المتكلم على عنقه فخرج السيف يلمع منه فقال له واحد وأي ذنب عمل
صاحبنا حتى تضرب رقبتك فديده إلى السيف وضرب به عنق هذا المتكلم ولم يزل
ذلك الرئيس يضرب أعناق البحريّة واحد بعد واحد حتى قتل العشرة ورماهم
على شاطئ البحر ثم التفت إلى نور الدين وصاح عليه صيحة عظيمة أربعته وقال له
انزل إلى المراسي تخاف نور الدين من ضرب السيف ونهض قائما ووثب في البر وقلع
المراسي ثم طلع في السفينة أسرع من البرق وصار الرئيس يقول له أفعلكذا وكذا
ودور كذا وكذا وانظرا النجوم ونور الدين يفعل جميع ما يأمره به الرئيس وقلبه
خائف مرعوب ثم رفع شراع المركب وسارت به - ما في البحر العجاج المتلاطم
بالأمواج وقد طاب لهما الريح كل ذلك ونور الدين ماسك بيده الراجع وهو غريق
في بحر الافكار ولم يزل مستغرقا في الفكر ولم يعلم بما هو مخباله في الغيب وكما
نظر إلى ذلك الرئيس ارتعب قلبه ولم يعلم الجهة التي هو متوجه إليها بل صار مشغولا
في فكرو وسواس إلى أن اتضح النهار وطلعت الشمس فعند ذلك نظر نور الدين
إلى الرئيس فراه قد أخذ بحمته الطويلة بيده وجهها فطلعت من موضعها في
يده وتاملها نور الدين فوجدها تحية كانت ملصقة زورا ثم تامل نور الدين في ذات
الرئيس ودقق النظر فيها فاذا هي السيدة مريم معشوقته وكانت قد تحيلت بتلك
الحيلة حتى قتلت الرئيس وسلخت وجهه بلحمته وأخذت جادة وجهه وركبته على
وجهها فتعجب نور الدين من فعلها وشجاعتها ومن قوة قلبها وقد طارعه من
الفرح واتسع صدره وانشرح فقال لها مرحبا بك يا منيى وسؤلى وغاية مطلبي
ثم إن نور الدين هزه الشوق والطرب وأيقن ببلوغ الأمل والأرب فردد صوته
بأطيب النغمات وأنشد هذه الأبيات

قل لعمري هم لعشقي جهلوا * في حبيب ما إليه وصلوا

عن غرامى بين قويمى فاسالوا * قد حلا نظمى ورق الغزل

فى هوى قوم بقلبى نزلوا

ذكرهم عندى بزيل السقما * عن فؤادى وبزيج الالما

زاد شوقى وهيامى عندما * أصبح القلب كثيبا مغرما

وبه فى الناس سار المثل

أنا لا أقبل فىم لومة * لا ولا أقصد عنهم سلوة

لكن الحب زمانى حسرة * أشعلت منه بقلبى جرة

حرها فى كبدى يشتعل

من عجب قد أباحوا سقمى * مع سهادى طول ليل مظلم

كيف راموا بالتجافى عدى * واستحلوا فى الهوى سفك دى

وهم فى جورهم قد عدلوا

ياترى من الذى أوصاكم * بالتجافى عن قفى يهواكم

ولعمري والذى أنشاكم * نقل العذال قولا عنكم

كذبوا والله فيما نقلوا

لا أزاح الله عنى - لالا * لا ولا أشقى لقلبى غلالا

يوم أشكو من هواكم ملالا * أنا لا أرى سواكم بدلا

عذبوا قلبي وان شئتم صلوا

لى فؤاد لم يحل عن حبكم * لو يعانى حسرة من صدكم

مخط هذا والرضا من عندكم * ما تشاؤا فافعلوا فى عبدكم

هو بالروح لكم لا يخل

فلما فرغ نور الدين من شعره تهجبت منه مريم غاية الحب وشكرته على قوله وقالت له من هذه حالته ينبغى أن يسلك مسالك الرجال ولا يفعل فعل الاندال وقد كانت السيدة مريم قوية القلب تعرف باحوال سير المراكب فى البحر المسامح وتعرف الاهوية كلها واختلافها وتعرف طرق البحر فقال لها نور الدين والله يا سيدتى لو أطلت على هذا الامر من شدة الخوف والفرع خصوصاً مع نار الوجد والاشتياق

والأيم الفراق فضحككت من كلامه وقامت من وقتها وساعتها وأخرجت شيامن
المأكول والمشروب فاكلوا وشربا وتلذذوا وطربا وبعد ذلك أخرجت من
البواقي والمجوهر وأصناف المعادن الغالية والذخائر وأنواع الذهب والفضة
مما خفي عليه وغلائمه من الذي جاءت به من قصر أبيها وخزائنه وعرضت ذلك على
نور الدين ففرح به غاية الفرح كل ذلك والر يح معتمدا والمركب سائرة ولم يزل
سائر بن حتى أشرقا على مدينة اسكندرية وشاهدوا أعلام القوية فلما وصلوا
الى الميناء طلع نور الدين من وقته وساعته من تلك السفينة وربطها هناك وأخذ معه
شيامن الذخائر التي جاءت بهامريم وقال لها يا سيدتي أقعدى فى السفينة حتى
أطلع بك الى اسكندرية مثل ما أحب وأشتهى فقالت له ولكن ينبغى أن يكون
بسرعة لان التراخي فى الامور يورث الندامة فقعدت مريم فى السفينة وتوجهه نور
الدين الى بيت العطار صاحب أبيه ليستعير لها من زوجة نقابا وازارا وما تحتاج اليه
كمادة نساء اسكندرية ولم يعلم بما لم يكن له فى حساب من تصرفات الدهر أى الحب
الغيب هذا ما كان من أمر نور الدين ومريم الزنارية (وأما) ما كان من أمر أبيها ملك
افرنجة فانه لما أصبح الصباح تفقد ابنته مريم فلم يجدها فسال عنها من جوارىها
وخدمها فقالوا له يا مولانا انها خرجت بالليل وراحت الى الكنيسة وبعد ذلك لم
نعرفها اخبر افيينما الملك يتحدث مع الجوارى والتحدث مع فى تلك الساعة واذا
بصرختين عظيمتين تحت القصر قد دوى لهما المكان فقال الملك ما الخبر فقالوا له أيها
الملك وجدنا عشرة رجال مقتولين على ساحل البحر وسفينة الملك قد فقدت ورأينا
باب الخوخة الذى فى الكنيسة من جهة البحر مفتوحا والاسير الذى كان يخدم
الكنيسة قد فقد فقال الملك ان كانت سفينتى فى البحر قد فقدت فبنتى مريم فى ابلا
شك ولا ريب ثم ان الملك دعا رئيس الميناء وقال له وحق المسيح والدين الصحيح ان
لم تلحق سفينتى فى هذه الساعة بعسكر ونايتنى بمن فيها لاقتلنك أقيم قتله وأمثل بك
أشنع مثله ثم صرخ عليه الملك فخرج من بين يديه وهو يرتعد وطلب الهو من
من الكنيسة وقال لها ما كنت تسمعين من الاسير الذى كان عندك فى شان بلاده
من أى البلاد هو فقالت له كان يقول أنا من مدينة اسكندرية فلما سمع الرئيس

كلام الجوز رجس من وقته وساعته الى الميناء وصاح على البحرية وقال لهم
 تجهزوا وحلوا القلوع ففعلوا ما امرهم به وسافروا ولم يزلوا مسافرين ليلا ونهارا حتى
 اشرفوا على مدينة اسكندرية في الساعة التي طلع فيها نور الدين من السفينة وترك
 فيها السيدة مريم وكان من جملة الافرنج الوزير الاعرج الذي كان اشتراها
 من نور الدين فراءوا السفينة مر بوطقة فعرفوها فربطوا مركبهم بعيداعنها واتوا اليها
 في مركب صغيرة تعوم على ذراعين من الماء وفي تلك المركب مائة مقاتل ومعهم
 الوزير الاعرج لانهم كان جبارا عنيدا وشيطانا مريدا واصاحمحتالا ولم يزلوا
 سائرين الى ان وصلوا الى تلك السفينة فهجموا عليها وحلوا جملة واحدة فلم يجدوا
 فيها أحدا الا السيدة مريم فاخذوها هي والسفينة التي هي فيها بعد ان طلوعوا على
 الشاطئ واخذوا ما يحتاجونه ثم عادوا من وقتهم وساعتهم الى مركبهم وقد فازوا
 ببيعيتهم ومطلبهم من غير قتال ونزاع ورجعوا قاصدين بلاد الافرنج وسافروا وقد
 طاب لهم الريح ولم يزلوا مسافرين على حياية الى ان وصلوا الى مدينة افرنجية وطلعوها
 بالسيدة مريم الى ابيها وهو في تخت مملكته فلما نظر اليها ابوها قال لها ويلك يا خاتنة
 كيف تركت دين الاء والاحداد وحصن المسيح الذي عليه الاعتماد واتبعت
 دين الاسلام الذي قام بالسيف على رغم الصليب والاصنام فقالت له مريم انا مالي
 ذنب لاني خرجت في الليل الى الكنيسة لازور السيدة مريم واتبرك بها فينيما انا في
 غفلة واذا بسراق المسلمين قد هجموا على وسدوا في وشدوا وناقى ووضعوني في
 السفينة وسافروا بي الى بلادهم فخادعتم وتكلمت معهم في دينهم الى ان فسكوا
 وناقى وما صدقت ان رجالك ادركوني وخلصوني وانا وحق المسيح والدين الصريح
 قد فرحت بفككي من ايديهم غاية الفرح واتسع صدرى لذلك واشرح
 حيث خلصت من أسرهم فقالت لها ابوها كذبت يا فاجرة يا طاهرة وحق محكم
 الانجيل ومنزل التحريم والتحليل لا بد لي من ان اقتلك اقم قتله وامثل بك اشنع
 مثله اما كفالك الذي فعلتيه في الاول ودخل علينا محالك حتى رجعت اليه
 بهتانك واحتياالك ثم ان الملك امر بقتلها وصلبها على باب القصر فدخل عليه
 الوزير الاعرج في تلك الساعة وكان مغرما بها قدما وقال له يا ولانا الملك لا تقتلها

وزوجني بها وأنا حرص عليها غاية الحرص وما أدخل عليها حتى أبني لها قصرًا من
 الحجر الجلمود وأعلى بنيانه حتى لا يستطيع أحد من السارقين الصعود عليه وإذا
 فرغت من بنيانه ذبحت على بابها أربعين من المسلمين وأجعلهم قربانًا للمسيح عنى
 وعنها فأنعم عليه الملك بزوجها وأذن للقسيسين والرهبان والبطارقة أن يكالوا
 عليها له فكأثوا عليها للوزير الأعور وأذن أن يشرعوا لها في بستان قصر مشيد
 يليق بها فشرعت الأعمال في العمل * هذا ما كان من أمر الملك وابنته (وأما) ما كان
 من أمر نور الدين والرجل العطار فإن نور الدين لما توجه إلى العطار استعار من
 زوجته أزارا ونقابا كتساء أسكندرية ورجع بهما إلى البحر وقصد محل السفينة
 التي فيها مريم فوجد الجوقفرا والمزار بعيدا فصار قلبه حزينا فبكى بدمع متواتر
 وأنشد قول الشاعر

مري طيف سعدى طارقا فاستفزني * صهيرا وصحبي في الغلاة رقود

فلما انتهينا للخيال الذي سرى * أرى الجوقفرا والمزار بعيد

فخشي نور الدين على شاطئ البحر يتلفت يمينا وشمالا فرأى ناسا مجتمعين على
 الشاطئ وهم يقولون يا مسلمون ما بقي لمدينة أسكندرية حرمة حتى صار الأفرنج
 يدخلونها ويختطفون من فيها ويعودون إلى بلادهم على غاية الأمان ولا يخرج
 وراءهم أحد من المسلمين ولا من العساكر المغازين فقال لهم نور الدين ما الخبر
 فقالوا له إن مركبا من مراكب الأفرنج فيها عساكر قد هجموا في هذه الساعة على
 المينا وأخذوا سفينة كانت راسية هناك بمن فيها وراحوا على حياية إلى بلادهم
 فلما سمع نور الدين كلامهم وقع مغشيا عليه فلما أفاق سأله عن قصته فأخبرهم بخبره
 من الأول إلى الآخر فلما فهموا خبره صار كل منهم يشتبهه ويسبهه ويقول له لا
 شيء فعلت هذا ما تخرجها إلا بازار ونقاب وصار كل واحد من الناس يقول له كلما
 مؤلما ومنهم من يقول خلوه في حاله يكفيه ما جرى له وصار كل واحد يوجهه
 بالكلام ويرميه بسهام الملام حتى وقع مغشيا عليه فبينما الناس مع نور الدين
 على تلك الحالة وإذا بصاحب العطار قد أقبل فرأى الناس مجتمعين فخشى جهتهم
 ليعرف الخبر فرأى نور الدين راقدًا بينهم وهو مغشى عليه فقعده عند رأسه ونبّهه

فلما أفاق قال له يا ولدي ما هذا الحال الذي أنت فيه فقال له يا عم ان جاريتي التي
ذهبت مني قد جئت بها من مدينة أبيها في مركب وقاسيت ما قاسيت في الجحى وبها
فلما وصلت بها الى هذه المدينة ربطت السفينة في البر وتركت التجارية فيها
وذهبت الى منزلك وأخذت من زوجتك مصالح التجارية لا خرجها بها من السفينة
الى المدينة فجاء الأفرنج وأخذوا السفينة والتجارية فهاوروا حوا على حاية حتى وصلوا
الى مركبهم فلما سمع العطار من نور الدين هذا الكلام تأسف على نور الدين
أسفا عظيما وحزن عليه حزنا جسيما وقال له يا ولدي لا شيء ما أخرجتها من
السفينة الى المدينة من غير ازار ونقاب ولست في هذا الوقت ما ينفع الكلام قم
يا ولدي واطلع معي الى المدينة لعل الله يرزقك بجارية أحسن منها فتسلي بها عنها
واحمد الله على عدم خسارتك فيها شيئا بل حصل لك الربح فيها واعلم يا ولدي ان
الاتصال والانفصال بيد الملك المتعال فقال له نور الدين والله يا عم اني ما أقدر ان
أسلاها أبدا ولا أترك طلبها ولو تسقيت من أجلها كأس الردى فقال له العطار
يا ولدي وأي شيء في ضميرك تريد أن تفعله فقال له نويت أن أرجع الى بلادهم
وأدخل مدينة أفرنجية وأخاطر بنفسى فاما عليها واما لها فقال له يا ولدي ان في
الامثال السائرة ما كل مرة تسلم الجحرة وان كانوا ما فعلوا بك في المرة الاولى شيئا عما
يقتلونك هذه المرة لا سيما وقد عرفوك سابقا فقال نور الدين يا عم دعني أسافر
وأقتل من أجلها صبرا وكان بمصادفة القدر مركب راسية في الميناء مجهزة للسفر
وركابها قد قضت جميع أشغالها وفي تلك الساعة قلعوا وأوتادها فنزل فيها نور
الدين وسافرت تلك المركب مدة أيام وقد طاب لركابها الوقت والريح فبينما هم
سائرون واذا بمركب من مركب الأفرنج دائرة في البحر الهياج لا يرون مركبا الا
ويأخذونها خوفا على بنت الملك من سراق المسلمين واذا أخذوا مركبا يوصلون
جميع من فيها الى ملك أفرنجية فيذبحهم ويوفى بهم نذره الذي كان نذره من أجل
ابنته فأروا المركب التي فيها نور الدين فأخذوها وأسرؤا كل من كان فيها وأتوا
بهم الى الملك والد السيد مريم فلما أوقفوهم بين يديه وجدهم مائة رجل من
المسلمين فامر بذبحهم في الوقت والساعة ومن جملتهم نور الدين فذبحوهم كلهم ولم

يبق منهم الا نور الدين وكان الجبل اذ اخره شفقة عليه لصغر سنه ورشاقة قد
 فلما رآه الملك عرفه حق المعرفة فقال له أما أنت نور الدين الذي كنت عندنا في المرة
 الاولى قبل هذه المرة فقال له ما كنت عندكم وليس اسمي نور الدين وانما اسمي ابراهيم
 فقال له الملك كذبت بل أنت نور الدين الذي وهبتك للجوزا الثيمة على الكنيسة
 لتساعدنا في خدمة الكنيسة فقال له نور الدين يا مولاي أنا اسمي ابراهيم فقال له
 الملك ان الجوزا الثيمة الكنيسة اذا حضرت ونظرتك تعرف هل أنت نور الدين أو
 غيره فبينما هم في الكلام واذا بالوزير الاعور الذي تزوج مريم قد دخل في تلك
 الساعة وقبل الارض بين يدي الملك وقال له أيها الملك اعلم ان القصر قد فرغ بنيانه
 وأنت تعرف اني نذرت للمسيح اذا فرغت من بنيانه ان اذبح على بابه اربعين
 من المسلمين وقد أتيتك لآخذ من عندك اربعين مساماً فاذبحهم وأوفى بهم نذر
 المسيح ويكونون في ذمتي على سبيل العوض ومتى جاءني أسارى أعطيتك بدلاهم
 فقال الملك وحق المسيح ما بقي عندي غير هذا الاسير وأشار الى نور الدين وقال له
 خذوه واذبحوه في هذه الساعة حتى أرسل اليك البقية اذا جاءني أسارى من المسلمين
 فعند ذلك قام الوزير الاعور وأخذ نور الدين ومضى به الى القصر ليذبحه على عتبة
 بابه فقال له الدهانون يا حضرة الوزير قد بقي علينا من الدهان شغل يومين فاصبر
 علينا واخذ جميع هذا الاسير حتى نفرغ من الدهان عسى أن ياتي اليك بقية الاربعين
 فتذبح الجميع دفعة واحدة وتوفى بنذرك في يوم واحد فعند ذلك أمر الوزير بخمس
 نور الدين فاخذوه مقيدا جائعا عطشانا يحس على نفسه وقد نظر الموت بعينه واتفق
 بالامراء المقدر والقضاء المبرم أنه كان للملك حصانان أخوان شقيقان أحدهما اسمه
 سابق والاخر لاحق وكانت الملوك الا كاسرة بحسرة تحصيل واحد منهما وكان
 أحدهما أشهب نقيبا والاخر أدهم كالليل الخالك وكانت ملوك الجزائر جميعا
 يقولون كل من سرق لنا حصانا من هذين الحصانين نعطي به جميع ما يطلبه من
 الذهب الاجر والسر والجوهر فلم يقدر أحد على سرقة واحد من هذين
 الحصانين فحصل لاحدهما مرض في عينيه فاحضر الملك جميع البياطرة لدوائه
 فمزمزاعته كلهم فدخل على الملك الوزير الاعور الذي تزوج بنته مريم فرآه مهموما

من قبل ذلك الحصان فاراد أن يزبل همه فقال أيها الملك اعطني هذا الحصان وأنا
أداويه لك فاعطاه له فنقله في الاصطبل الذي فيه نور الدين محبوبس فلما فارق هذا
الحصان أخاه صاح صيحة عظيمة وصهل حتى أزعج الناس من الصباح فعرف أنه
ما حصل منه هذا الصباح إلا لفراقه لأخيه فذهب وأعلم الملك بذلك فلما تحقق
الملك كلامه قال إذا كان ذلك حيوانا ولم يصبر على فراق أخيه فكيف بدوى العقول
ثم أمر النمام أن ينقلوا الحصان عند أخيه بدار الوزير زوج مريم وقال لهم قولوا
للوزير إن الملك يقول لك إن الحصانين انعام مني عليك لأجل خاطر ابنته مريم
فبينما نور الدين نائم في الاصطبل وهو مقيد مكبل إذ نظر إلى الحصانين فوجد على
عيني أحدهما غشاوة وكان عنده بعض معرفة بأحوال الخيل وممارسة دوائها فقال
في نفسه هذا والله وقت فرصتي فأقوم وأكذب على الوزير وأقول له أدوى هذا
الحصان وأعمل له شيئا يلف عينيه فيقتلني وأسترىح من هذه الحياة الذميمة ثم إن
نور الدين انتظر الوزير إلى أن دخل الاصطبل ينظر إلى الحصانين فلما دخل قال له
نور الدين يا مولاي أي شيء يكون لي عليك إذا ناداؤيت لك هذا الحصان وأعمل له
شيئا يطيب عينيه فقال له الوزير وحياة رأسي إن داويته أعثقتك من هذا الذبح
وأخلك تنسني على فقال يا مولاي مريفتك يدي فأمر الوزير بإطلاقه فنهض
نور الدين وأخذ زحاجا بكرة وسحقه وأخذ جيرا بلاطفي وخاطه بماء البصل ثم وضع
الجميع في عيني الحصان ورطهما وقال في نفسه الآن تغور عيناه فيقتلني وأسترىح
من هذه المعيشة الذميمة ثم إن نور الدين نام تلك الليلة بقلب خال من وسواس
الهم وتضرع إلى الله تعالى وقال يارب في علمك ما يغني عن السؤال فلما أصبح الصباح
وأشرقت الشمس على الروابي والبطاح جاء الوزير إلى الاصطبل وأزال الرباط عن
عيني الحصان ونظر إليهما فرآهما أحسن عيون ملاح بقدرة الملك الفتح فقال
له الوزير يا مسلم ما رأيت في الدنيا مثلك في حسن معرفتك وحق المسيح والدين
الصحيح أنك أعجبتني غاية الإعجاب فانه عجز عن دواء هذا الحصان كل بيطار
في بلادنا حتى تحير فيه ذوو الألباب ثم تقدم إلى نور الدين وحل قيده بيده ثم ألبسه
حلة سنية وجعله ناظرا على خيله ورتب له مرتبات وجرايات وأسكنه في طبقة

على الاصطبل وكان في القصر الجديد الذي بناه للسيدة مريم شباكاً مطلقاً على بيت
الوزير وعلى الطبقة التي فيها نور الدين فقهه نور الدين مدة أيام ياكل ويشرب
ويتلذذ ويطرب ويأمر وينهى على خدمة الخيل وكل من غاب منهم ولم يعاق على
الخيل المربوطة على الطواله التي فيها خدمته يرميه ويضربه ضرباً شديداً ويضع
في رجله القيد الحديد وفرح الوزير بنور الدين غاية الفرح ولم يدر ما يؤول أمره
إليه وكان نور الدين ينزل كل يوم إلى الحصانين ويمسحهما بيده لما يعلم من عزتهما
عند الوزير ومحبة لهما وكان لذلك الوزير بنت بكر في غاية الجمال كأنها غزال
شارد أو غصن مأثد فاتفق أنها كانت جالسة ذات يوم من الأيام في الشباك المطلق
على بيت الوزير وعلى المكان الذي فيه نور الدين إذ سمعت نور الدين يغنى ويسلى
نفسه على المشقات بانشاده هذه الأبيات

* يا طأذلاً أصبح في ذاته * منعماً يزهر وبلذاته
لوعضك الدهر باقائه * لقلت من ذوق مراراته
آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
لكن سلمت اليوم من غدره * ومن تناهيه ومن جوهره
فلا تلم من حار في أمره * وقال من فرط صباباته
آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
كن عاذراً للعشاق في حالهم * ولا تكن عوناً لعدائهم
إياك أن تنشد في حبيهم * بحجر ما من مرلوعاته
آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
قد كنت من قبلك بين العباد * كمثل من بات خلى الفؤاد
لم أعرف العشق وطعم السهاد * حتى دعاني لمقاماته
آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
لم يدر ما العشق وما ذله * إلا الذي أسفمه طوله
وضاع منه في الهوى عقله * وشربه من مرجعاته
آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته

كم عين صب في الدجى أسهرا * واحرم الجفن لذى الكرى
 وكم أسال دمه أنهرا * تجري على الخمد بلوعاته
 آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
 كم في الورى من مغرم مستهام * سهران من وجد بعيد المنام
 ألبسه ثوب الضنا والسقام * من قد نفي عنه مناماته
 آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
 كم قل صبرى وبرى أعظمى * وسال دمه منه كالغندم
 من أهيف قد زاد فيه سقمى * قد كان حلو فى مذاقاته
 آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
 مسكين من فى الناس مثلى عشق * وبات فى جنح الليالى أرق
 أنعام فى بحر التجافى غرق * يشكو من العشق وزفراته
 آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
 من ذا الذى بالعشق لم يتل * ومن نجا من كيد الهل
 ومن يعيش منه يعيش خلى * وأين من فاز براحاته
 آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته
 يارب دبر من به قد بلى * وأكفله أنعم أنت من كافل
 وارزقه منك بالثبات الجلى * والطف به فى كل آفاته
 آه من العشق وحالاته * أحرق قلبي بحراراته

فلما فرغ نور الدين من كلامه وخلص من شعره ونظامه قالت بنت الوزير فى
 نفسها وحق المسيح والدين الصحيح ان هذا المسلم شاب مليح ولكنه لاشك أنه
 عاشق مفارق فيما ترى معشوق هذا الشاب مليح مثله وهل عنده مثل ما عنده
 أم لا فان كان معشوقه ما يحامله بحق له أسالة العبرات وشكوى الصبايات وان
 كان غير مليح فقد ضيع عمره فى التحسرات وحرم طعم اللذات وكانت مريم الزنارية
 زوجة الوزير بمحبوبة نور الدين قد نقلت الى القصر الجديد أما مس ذلك اليوم علمت
 منها بنت الوزير ضيق الصدد وقررت على ان تذهب اليها وتحدثها بنحو هذا

الغلام وما سمعت منه من النظام فما استتمت الفكر في هذا الكلام حتى
أرسلت خلفها السيدة مريم زوجة أبيه لأجل أن تؤانسها بالمحديث فذهبت إليها
فرأت صدرها ضيقاً ودموعها جارية على خدها وهي تبكي البكاء الشديد الذي
ما عليه من مزيد وتكف الكف العبرات وتنشد هذه الأبيات

مضى عمري وعمر الوجد باقى * وصدرى ضاق من فرط اشتياقى
وقلبي ذاب من ألم الفراق * يؤمل عود أيام التلاقي
* لينتظم الوصال على انتساق *

أقلوا اللوم عن مسلوب قلب * نحمل الجسم من شوق وكرب
ولا ترموا أحشاهم بمعتب * فإني أكون أشقى من محب
* فالعشق حلوا في المذاق *

فقال بنت الوكيل السيدة مريم مالك أيتها الملكة ضيقة الصدر مشتتة الفكر
فلما سمعت السيدة مريم كلام بنت الوزير تذكرت ما فات من عظيم اللذات
وانشأت هذه الأبيات

سأصبر توطيناً على هجر صاحبي * وأرسل در الدمع نثراً على نثر
عسى فـرج يأتى به الله أنه * طوى كل يسر تحت أجنحة العسر

فقال لها بنت الوزير أيتها الملكة لا تضيقى صدرى وقومى معى في هذه الساعة إلى
شباك القصر فان عندنا في الاصطبل شاباً على حمار شيق القوام حلوا الكلام كأنه
عاشق مفارق فقالت لها السيدة مريم باي علامة عرفت أنه عاشق مفارق فقالت
لها بنت الوزير أيتها الملكة عرفت ذلك بانشاده القصائد والاشعار آناه الليل
وأطراف النهار فقالت السيدة مريم في نفسها ان كان قول بنت الوزير بيقين
فهذه صفات الكتب المسكين على نور الدين فياهل ترى هو ذلك الشاب الذي
ذكرته بنت الوزير ثم ان السيدة مريم زاد بها العشق والهيام والوجد والغرام
فقامت من وقتها وساعتها ومشت مع بنت الوزير إلى الشباك ونظرت منه فرائه
محبوبها وسيدها نور الدين ودققت النظر فيه فعرفت حق المعرفة ولكنه سقيم من
كثرة عشقه لها ومحبه اياها ومن نار الوجد وألم الفراق والوله والاشتياق قد زاد

به النجول وهو ينشد ويقول

القلب مملوك وعيني جارية * ليس لها محابة مجازيه
بين بكائي وسهادي والنجوى * والنوح والحزن على أحبابيه
وأحرقني وأحسرتني والوعنى * تكاملت أعداءها ثمانية
وتابعها خمسة في خمسة * ألا قفوا واستمعوا مقالته
ذكر وفكر وذكور وضمنا * وفرط شوق واشتغال باليه
محبة وغربة وصوبة * ولهفة وقسرة ترانته
قل اضطباري واحتمالي للهوى * لساناي صبري دنت آجاله
قد زاد في قلبي تباريح النجوى * ياسا ئلا عن نار قلبي ماهيه
ما بال دمي موقدا في هيجتي * فنار قلبي لا تزال حاميه
أصبحت في طوفان دمي غارقا * ومن أظى هذا الهوى في هاويه

فلما رأت السيدة مريم سيدها على نور الدين وسمعت بليغ شعره وبديع نظمه
تحققت أنه هو وأمكن كتمت أمرها عن بنت الوزير وقالت لها وحق المسيح
والدين الصحيح ما كنت أحسب أن عندك خبرا يضيق صدرى ثم نهضت لوقتها
وساعتها وقامت من الشباك ورجعت إلى مكانها ومضت بنت الوزير إلى حالها
ثم صبرت السيدة مريم برهة من الزمان ورجعت إلى الشباك وجلست فيه
وصارت تنظر إلى سيدها نور الدين وتأمل في لطفه ورقة معانيه فرأته كالبدرا إذا
بدد في ليلة أربع عشرة لكنه دائم الحسرات جاري العبرات وقد تذكر ماوات
فانشده هذه الأبيات

أملت وصل أحسبني مائتته * أبدا ومرار العيش قد واصلته
دمي يحاكي البحر في جريانه * وإذا رأيت عواذلي كفكفتته
آه على داع دعي بفراقنا * لوليت منه لسانه لقطعته
لا عتب للأيام في أفعالها * فرجت بصرف المرما جرعته
فلن أسير إلى سواكم قاصدا * والقلب في ساحاتكم خالفتته
من منه في من ظالم متحكم * يزداد ظاميا كلما حكمتته

ما كنته روجي لحفظ ملكه * فاضاعني واضاع ماملكته
 أنفقت عمري في هواك وليئي * أعطى وصولا بالذي أنفقتـه
 بأيتها الرشا لم يجهـتي * يكفي من الهجران ما قد ذقتـه
 أنت الذي جمع المحاسن وجهه * لكن عليه تصبري فرقتـه
 أحلاته قلبي فحل به البـلا * اني لراض بالذي أحلاتـه
 وجرت دموعي مثل بحر زاخر * لو كنت أعرف مسلكك لسلكتـه
 وخشيت خوفا أن أموت بحمرة * ويفوت مني كل ما أملتـه
 فلما سمعت مريم من نور الدين العاشق المفارق انشاد هذه الاشعار حصل عندها
 من كلامه اقشعرار فافاضت دموع العينين وأنشدت هذين البيتين
 دلت بمن أهوى فلما لقيتـه * ذهت فلم أملك لسانا ولا طرفا
 وكنت معـدا للعتاب دفاترا * فلما اجتمعنا ما لقيت ولا حرفا
 فلما سمع نور الدين كلام السيدة مريم عرفها وبكى بكاء شديدا وقال والله ان هذه نعمة
 سديتي مريم الزنارية بلاشك ولا ريب ولا رجم غيب فيما ترى هل ظني صحيح
 وانها هي أو غيرها ثم ان نور الدين زادت به الحسرات فتناوده وأنشده هذه الايات
 لما رأني لأئني في الهـوى * صادفت حبي في مكان رحيب
 ولم أفه بالعتب عند اللقا * ورب عتب فيه براء الكذيب
 فقال ما هذا السكوت الذي * صدك عن هذا الجواب المصيب
 فقلت يا من قد غدا جاهـلا * بحال أهل العشق كما ستريب
 علامة العاشق في عشقه * سكوته عند لقاء الحبيب
 فلما فرغ من شعره أحضرت السيدة مريم دواة وقرطاسا وكتبت فيه بعد البسملة
 الشريفة (أما بعد) فسلام الله عليك ورجته وبركاته وأخبرك ان الجارية مريم
 تسلم عليك * وهي كثيرة الشوق اليك وهذه مراسلاتك * فساعة وقوع هذه
 الورقة بين يديك * انهمض من وقتك وساعتك واهتم بما تر يده منك غاية الاهتمام
 والمحذر كل المحذر من المخالفة ومن أن تنام * فاذا مضى ثلث الليل الاول فان تلك
 الساعة من أسعد الاوقات فلا يكون لك فيها شغل الا شغلا لخصا نين وتخرج بهما

خارج المدينة وكل من قال أين أنت ذاهب فقل أنا ذاهب أسيرهم فإذا قلت ذلك
لا يخذلك أحد فان أهل هذه المدينة واثقون بقفل جميع الأبواب وانتظري حتى
أجيء إليك ثم ان السيدة مريم لفت الورقة في منديل حبر ورمتها الى نور الدين من
الشباك فاخذها وقرأها وفهم ما فيها وعرف انها بخط السيدة مريم فقبلها ووضعها
بين عينيه وتذكر ما حصل له معها من طيب الوصال فاسال دمع العينين وأنشد
هذين البيتين

أنا في كتاب منكم جنح ليلة * فهبجني شوق اليكم وأبراني

وذكرني أنسا مضي بوصالكم * فسبحان رب بالتفرق أبلاني

ثم ان نور الدين لما جن عليه الليل اشتغل باصلاح الحصانين وصعد برحتى مضى من
الليل ثلثة الاول ثم قام من وقته وساعته الى الحصانين ووضع عليهما سرجين من
أحسن السروج وخرج من باب الاصطبل وقفل الباب وسارهما الى باب المدينة
وجلس ينتظر السيدة مريم هـ. ذاما كان من أمر نور الدين (وأما) ما كان من أمر
الملكة مريم فانها ذهبت من وقتها وساعتها الى المجلس الذي هو معد لها في ذلك
القصر فوجدت الوزير الأعور جالساً في ذلك المجلس متكئاً على مخدة من ريش
النعام وهو مستريح أن يديده اليها ويخاطبها فلما رأتها ناجت ربهاني قلبها وقالت
اللهم لا تبلغه مني أربا ولا تحمكم علي بالتجاسة بعد الطهارة ثم أقبلت عليه وأظهرت
له المودة وجلست في جانبه ولا طفته وقالت له يا سيدي ما هذا الاعراض عناهل
هو منك فيه ودلال علينا ولا كن صاحب المثل السائر يقول اذا بار السلام سلمت
العود على القيام فان كنت يا سيدي الوزير برما تجي عنسيدي وتخطبني أجيء أنا
عندك وأخاطبك فقال لها الوزير بالفضل والجميل لك يا مليكة الديار الافرنجية
والبلاد الرومية وهل أنا الا من بعض خدامك واقل غلمانك وانما أنا مستريح أن
أقدم على مخاطبتك الفخيمة أيتها الملكة العظيمة ووجهي منك في الارض
فقلت له دعنا من هذا الكلام وأتنا بالمال كل والمشرى وهي لنا أباريق المدام
فعند ذلك صاح الوزير على جواريه وخدعة وأمرهم باحضار المأكول والمشرى فقدموا
له سفرة قيمها مدرج وطاروسج في البحار من سمان وأفراخ الحمام ورضيع الضان

وأوزمحين ودجاج محروم من غالب أنواع الألوان فلبت السيدة مريم يدها إلى السفر
وأكلت وصارت تلقيم الوزير وتقبله في فمه ومازالا ياكلان حتى اكتفيا من الاكل
ثم غسلا أيديهما وبعد ذلك رفعت الخدام سفرة الطعام وأحضروا سفرة المدا
فصارت مريم تملأ وتشرب وتسقيه وزادت في تعليل مراجع أكثر مما كان يكفيه حتى
كاد أن يطير قلبه من الفرح واتسع صدره وانشرح فلما غاب عقله عن الصواب وتمكن
منه الشراب مدت يدها إلى جيبها وأخرجت منه قرصا من البنج البكر المغربي الذي
إذا شتم منه القيل أدنى رائحة تأم جلة من الأيام وكانت أعدته لهذه الساعة ثم خافت
الوزير وفركته في القدرح ولأنه راعطته آياه فطار عقله من الفرح وما صدق أنها
تناوله آياه فتناول القدرح وشربه فخا استقر في جوفه حتى حرص يعا على الأرض في
الحال فقامت السيدة مريم على قدميها وصعدت إلى خرجين كبيرين وملاهما مما خف
جمله وغلا ثمنه من الجواهر والياقيات وأصناف المعادن المشتمة ثم جلت معها شيا
من الماكل والمشرب ولبست آلة الحرب والكفاح * من سائر أنواع السلاح وأخذت
معها نور الدين ما يسر من الملابس الملوكية الفاخرة وأهبة السلاح الفاخرة ثم
انها جلت الخرجين على أكافها فرحة مما أصابته من حصول الأرب والمسير صحة
محبوبها إلى بلاد العرب * وكانت ذات قوة وشجاعة وتوجهت إلى نور الدين هذا
ما كان من أمر مريم * وأما ما كان من أمر نور الدين * العاشق الخزين فإنه قعد على
باب المدينة ينتظرها ومقاود الحصانين في يده فادسل الله عز وجل عليه النوم فنام
وسبحان من لا ينام وكانت ملوك الجزائر في ذلك الزمان قد بذلوا المال رشوة على
سرقة هذين الحصانين أو أحدهما وكان في تلك الأيام عبد اسود تربي بالجزائر
يعرف بسرقة الخيل فصارت ملوك الأفرنج يرشونه بمال كثير لاجل أن يسرق
الحصانين ووعدوه أنه إن سرق الحصانين يعطوه جائزة كائلة ويخلفوا عليه خلاعة
وقد كان لذلك العبد زمان طويل يدور في مدينة أفرنجية وهو مختلف فيم أفلم يقدر على
أخذ الحصانين وهما عند الملك فلما وهبهما للوزير الأعور وذهبا إلى الاصطبل فرح
العبد فرحا شديدا وطمع في أخذهما وقال وحق المسيح الآن اطمانت على
سرقتهما ثم إن العبد خرج في تلك الليلة قاصدا ذلك الاصطبل ليسرق الحصانين

فبينما هو ماش اذا حتم منه التفاته فرأى شخصاً نائماً وهو نور الدين ومقاود
 الحصانين في يده فعرفهما وتقدم اليه ونزع المقاود من رؤسهما ومشى قليلاً وأراد
 أن يركب واحد ويسوق الآخر قدماه وارباً بالسيدة مريم قد أقبلت وهي حاملة
 للخرجين على كتفها فظننت أن العبد نور الدين قد أولته أحد الخرجين فوضعه على
 الحصان ثم ناوته الثاني فوضعه على الحصان الآخر وهو ساكت وهي تظن أنه
 نور الدين ثم انها خرجت من باب المدينة والعبد ساكت فقالت له ياسيدي نور الدين
 مالك ساكت قالت العبد اليها وهو غضب وقال لها أي شيء تقولين يا جارية
 فسمعت ببريرة العبد فعرفت انها غير لغة نور الدين فرفعت رأسها اليه ونظرت فوجدت
 له مناخير كالبريق فلما نظرت صار الضياء في وجهها ناطلاً ما فقالت له من تكون
 يا شيخ بني حام وما اسمك بين الانام فقال لها يا بنت اللثام أنا اسمي مسعود سراق
 الخيل والناس نيام فاردت عليه بشيء من الكلام بل جردت من وقتها السيف
 وضربت به على عاتقه فطاع يلمع من علائقه فوقع صريعاً على الارض يختبئ
 في دمه وعجل الله بروحه الى النار وبئس القرار فعند ذلك أخذت السيدة مريم
 الحصانين وركبت واحداً منهما وقبضت على الآخر بيدها ورجعت على عقبها
 تفتش على نور الدين فلقية راقداً في المكان الذي وعدته بالاجتماع فيه والمقاود
 في يده وهوناً ثم يخط في نومه ولم يعرف يديه من رجله فقالت عن ظهر الحصان
 وليكزته بيدها فانثبه من نومه مرعوباً وقال لها ياسيدي الحمد لله على مجيئك سالمة
 فقالت له قم اركب هذا الحصان وأنت ساكت فقام وركب الحصان وركبت
 السيدة مريم الحصان الثاني وخرجا من المدينة وسارا قليلاً وبعد ذلك التفتت
 مريم الى نور الدين وقالت له أما قلت لك لا تنم فانه لا أفزع من ينام فقال ياسيدي
 أنا ما نمت الا من برد فؤادي بميعادك وأي شيء جرى ياسيدي فاخبرته بحكاية العبد
 من المبتدأ الى المنتهى فقال لها نور الدين الحمد لله على السلامة ثم جدا في اسراع
 السير وقد سلما أمرهما الى اللطيف الخبير وصادا يتحدنان حتى وصلا الى العبد
 الذي قتله السيدة مريم فراه مرمياً في التراب كأنه عفريت فقالت مريم لنور الدين

انزل جرده من ثيابه وخندس سلاحه فقال لها يا سيدتي والله أنا لا أقدر أن أنزل عن
 ظهرا الحصان ولا أقف عنده ولا أتقرب منه وتعجب نور الدين من خلقة وشكر
 السيدة مريم على فعلها وتذهب من شجاعتها وقوة قلبها ثم سارا ولم يزل سائر
 سيرا حتى شباقية الليل إلى أن أصبح الصباح وأضاء بنوره ولاح وانتشرت الشمس
 على الروابي والبطاح فوصل إلى مرج أفيج فيه الغزلان تمرح وقد اخضرت منه
 الجوانب وتشككات فيه الأثمار من كل جانب وأزهاره كبطون الحياة والطيور
 على غصون أشجاره ما كفات يغردن بحلاوة الأصوات باختلاف اللغات وحدث له
 تجرى مختلفة الصفات كما قال فيه الشاعر وأجاد ووفى بالمراد

وقانا لفحة الرضاء واد * وقاه مضاعف الغيث العيم
 نزلنا دوحه ففنا عينا * حنو المرضعات على الفطيم
 وأرشفنا على ظما زلالا * أذمن المدامة للنديم
 يصد الشمس أنى واجهتنا * فحجبها وياذن للنسيم
 بروع حصاه حالية العذاري * فتلمس جانب العقد النظيم
 (وكما قال الآخر)

واذا نرخم طيرة وغديرة * يشتاقه الولهان في الاسحار
 فكانه الفردوس في أفنانه * ظل وفا كهة وماء جارى

فعند ذلك نزلت السيدة مريم هي ونور الدين ليستريحا في ذلك الوادي فلما انزل إليه
 أكلام من أثماره وشربا من أنهاره واطلعا الحصانين ياكلا في المرعى فصارا
 ياكلا ويشربان من ذلك الوادي وجلس نور الدين هو ومريم يتحدثان ويتذكran
 حكايتهما وما جرى لهما وكل منهما يشكو صاحبه ما لا فاه من ألم الفراق وما قاساة
 من البعد والاشتياق فينهماهما كذلك وإذا بغبار قد تار حتى سدا لقطار وممعا
 صهيل الخيل وقعقة السلاح وكان السبب في ذلك أن الملك المازوج ابنته للوزير
 ودخل عليها في تلك الليلة وأصبح الصباح وأراد الملك أن يصبح عليها كما جرت به
 العادة عند الملوك في بناتهم فقام وأخذ أقشة من الحرير ونثر الذهب والفضة
 ليتخاطفها الخدمة والمواشيط ولم يزل الملك يمشى هو وبعض الغلمان إلى أن وصل

الى القصر الجديد وطلع فيه فوجد الوزير مرميا على الفراش لم يعرف رأسه من
رجليه فالتفت الملك في القصر يحينا وشمالا فلم ير ابنته فيه فتكدر حاله واشتغل باله
وأمر باحضار الماء المهن والخل البكر والكندر فلما أحضر والى ذلك خلطها ببعضها
وسعط الوزير بها ثم هزه فخرج البنج من جوفه كقطع الجبن ثم ان الملك سعط الوزير
بذلك ثانی مرة فانثبه فسأله عن حاله وعن حال ابنته مريم فقال له أيها الملك الاعظم
لا علم لي بها غير أنها سقتني قدحاً من الخمر بيدها فن ذلك الوقت ما عرفت روجي الا في
هذه الساعة ولا أعلم ما كان من أمرها فلما سمع الملك كلام الوزير صار الضيا في وجهه
ظلاما وجرد السيف من قرابه وضرب به الوزير على رأسه فمخرج يلوح من أضراسه
ثم ان الملك أرسل من وقته وساعته الى الغلمان والسياس فلما حضر واطلب منهم
المحصنين فقالوا له أيها الملك ان المحصنين فقدوا في هذه الليلة وكبيرنا فقد دمه هما
أيضا فاننا لما أصبحنا وجدنا الابواب كلها مفتحة فقال الملك وحق ديني وما يعتقده
يقيني ما أخذ المحصنين الا ابنتي هي والاسير الذي كان يخدم الكنيسة وكان قد
أخذها في المرة الاولى وعرفته حق المعرفة ولم يخلصه من يدي الا هذا الكاب الوزير
الا عور وقد جوزى بفعله فلارحم الله عظامه ثم ان الملك قام من وقته وساعته ودعا
باولاده الثلاثة وكانوا ابطالا شجعانا كل واحد منهم يقوم بألف فارس في حومة
الميدان ومقام الضرب والطعان فصاح الملك عليهم وأمرهم بالركوب فركبوا وركب
الملك بجملتهم مع خواص بطارقه وأر باب دولته وأكابرههم وساروا يتبعون
أثارهما فلحقوهم في ذلك الوادي فلما رأتهم مريم نهضت وركبت جوادها وتقلبت
بسيفها ووجات آلة سلاحها وقالت لنور الدين ما حالك وكيف قلبك في القتال
والتحرب والنزال فقال لها ان ثباتي في النزال مثل ثبات الوتد في النخال وانشد
يقول يا مريم اطرحي السيم عتابي * لا تقصدي قتلي وطول عذابي
من أين لي اني أكون محاربا * اني لا فزع من نعيق غراب
واذا نظرت الفارأ فزع خيفة * وأبول من خوفي على أنوابي
انا لأحب الطعن الاخيلة * والكس يعرف سطوة الازباب
هذا هو الرأي السديد وما يرى * من دون هذا الرأي غير صواب

فلما سمعت مريم من نور الدين هذا الكلام والشعر والنظام أظهرت له الضحك
والابتسام وقالت له يا سيدي نور الدين الهمام الزم مكانك وأفاك فبك شرمهم
ولو كانوا عدد الرمل ثم انها قامت من وقتها وساعتها وتجهت للقتال وأطلقت من
يدها طرف العنان وأدارت الرمح من جهة السنان فخرج ذلك الحصان من تحتها
كأنه الريح الهبوب أو المضاء إذا اندفق من ضيق الأنبوب وقد كانت مريم أشجع
أهل زمانها وأفرس أهل عصرها وأوانها الآن أباهاء علمها الركب على ظهور
الحميل وخوض بحار الحرب في ظلام الليل وقالت لنور الدين اركب جوادك وكن
خلف ظهري وإذا انهزمنا فاحرص على نفسك من الوقوع فإن جوادك ما يلحقه لاحق
فلما نظر الملك إلى ابنته مريم عرفها غاية المعرفة والتفت إلى ولده الأكر وقال له
يا برطوط يا ملقب برأس القلوط ان هذه أختك مريم لاشك فيها ولا ريب قد
جاءت وطلبت حربنا وقتالنا فبرز إليها واحمل عليها ولكن وحق المسيح والدين
الصحيح انك ان ظفرت بها لا تقتلها حتى تعرض عليها دين النصارى فان رجعت
إلى دينها القديم فارجع بها أسيرة وان لم ترجع اليه فاقتلها أقبح قتلة ومثل بها
أشنع مثله وكذلك هذا الملعون الذى معه مثل به أقبح مثله فقال له برطوط
السمع والطاعة ثم برز إلى أخته مريم من وقته وساعته وحمل عليها فلاقته وحملت
عليه ودنت منه وتقربت اليه فقال لها برطوط يا مريم أما يكفي ما جرى منك
حيث تركت دين الآباء والأجداد واتبعت دين السواحسين فى البلاد يعنى دين
الاسلام ثم قال وحق المسيح والدين الصحيح ان لم ترجع إلى دين آباءك وأجدادك
من الملوك وتسلكى فيه احسن السلوك والاقبلك اشرف قتله وأمثل بك أقبح مثله
فضحكت مريم من كلام أخيها برطوط وقالت هيات أن يعود ما فات أو يعيش من
مات بل اجرعك أشد الحسرات أنا والله لست براجعة عن دين محمد بن عبد الله الذى
عم نفعه وهدهاه فانه هو الدين الحق فلا أترك الهدى ولو سقيت كؤوس الردا فلما
سمع الملعون برطوط من أخته هذا الكلام صار الضياء في وجهه كالظلام وعظم
ذلك عليه وكبر لديه فالتهب بينهما القتال وغاص الاثنان فى الأودية العراض
الطوال وصبرا على الشدائد والأهوال وشخصت لهما الابصار فاخذها الانهار

ثم تحاولا ملأيا واعتراكا طويلا وصار برطوطا كلما يفتح لاخوته مريم بابا من الحرب
تبطله عليه وتسد به بحسن صناعتها وقوة براعتها وشدة معرفتها وقر وسيتها ولم يكن
لنور الدين شغل الا التضرع والابتهال لانه لا طاقة له في النزال ولا مقاومة
الابطال في الحرب والقتال ولم تنزل السيدة مريم وأخوها برطوط على تلك الحالة
حتى انهم قدت على رؤسهم ما الغبار وغاب الفارسان عن الابصار ولم تنزل مريم
تحاوله وتحاوله وتسد عليه طريقه حتى كل من ألم الحرب وبطلت همته واضعبل
عزمه وضعفت قوته فضربته بالسيف على عاتقه فخرج يامع من علاقته وعجل
الله بروحه الى النار وبئس القرار ثم ان مريم جالت في حومة الميدان وموقف
الحرب والطعان وطلبت البراز وسالت الانجاز وقالت هل من مقاتل هل من
مناجز لا يبرز لي اليوم كسلان ولا عاجز لا يبرز لي الا ابطال اعداء الدين لاسقيم
كاس العذاب المهين يا عبدة الاوثان وذوى الكفر والطغيان هذا يوم تبيض
فيه وجوه اهل الايمان وتسود وجوه اهل الكفر بالرحمن فلما رأى
الملك ولده الكبير قد قتل لطم على وجهه وشق أثوابه وقال آه من فرقة
الانسان أحبابه وبعد ذلك صاح على ولده الاوسط وقال يا برطوس يا ملقب
بخرء السوس ابرز يا ولدي بسرعة الى قتال أختك مريم وخذ منها نار أخيك
برطوط وانتهى بها أسيرة ذليلة حقيرة فقال له يا أبت السمع والطاعة ثم انه برز
لاخته مريم وحمل عليها فلاقته وجمت عليه وتقدمت بكاملها اليه وتقاتلت
هي واياه قتلا شديدا شديدا من القتال الاول فرأى أخوها الثاني نفسه عاجزا عن
قتالها من عظم ما نظره من قوة شجاعتها وشدة نزالها فاراد الفرار والهرب فلم
يلكنه ذلك من عظم بأسها لانه كلما ركن الى الفرار تقربت منه ولا صقته وضايقته
ثم ضربته بالسيف على رقبة فخرج يامع من لجمته وألحقته باخيه وبعد ذلك
جالت في حومة الميدان وموقف الحرب والطعان وقالت أين الفرسان
والشجعان أين الوزير الأعور الأعرج صاحب الدين الأعوج فعند ذلك
صاح أبوها بقلب جريح وطرف من الدمع قريح وقال انها قتلت ولدي الاوسط
وحق المسيح ثم انه صاح على ولده الصغير وقال له يا فتيان يا ملقب بسلح الصبيان

آخر ج باولدى الى قتال أختك وخذ منها ثارا أخويك وصادمها مالك أو عليك
 وإن ظفرت بها فاقتلها اقم قتلها ومثل بها اقم مثله فعند ذلك برز لها
 أخوها الصغير وحمل عليها فلاقته بهما وبراعتها وحلت عليه بحسن صناعتها
 وقوة شجاعتها ومعرفة بانواع ملاعب الحرب وفروسيتهما وقالت له يا عدو الله
 وعدو المسامحة لا تحقنك يا أخويك الطاغين الباغين إلى النار وبئس مثوى
 الكافرين ثم انها جذبت سيفها من غمده وضربت به فقطعت عنقه وذراعيه
 وقد أحمته يا أخويه وعجل الله بروحه إلى النار وبئس القرار فلما رأى البطارقة
 والفرسان الذين كانوا راكبين مع أبيها أولاد الملك الثلاثة قد قتلوا وكانوا أشجع
 أهل زمانهم وقع في قلوبهم الرعب من السيدة مريم وأدهشتهم الهيبة ونكسوا
 رؤسهم إلى الأرض وأيقنوا بالهلاك والدمار والذل والبوار وأحرق قلوبهم
 من الغيظ بلهب النار فولوا الأدبار وركنوا إلى الفرار فلما نظر الملك إلى أولاده وقد
 قتلوا وإلى عساكره وقد انهزموا أخذته الحيرة والانبهار واحترق قلبه بلهب النار
 وقال في نفسه إن السيدة مريم قد استعقلت بنا وإن خاطرت بنفسى وبرزت إليها
 وحسدى ربما غلبت على وفهرتنى فتقتلنى أشنع قتله وتمثل لى اقم مثله كما قتلت
 أخوتها لأنها لم يبق لها في نار جلاء ولا لنا فى رجوعها طمع والراى السيدان احفظ
 حرمى وارجع إلى مدينتى واقعد على تخت مملكتى لئلا يذهب من يدي
 وابقى فاقداله كما فقدت اولادى الذين كانوا ساعدى وعضدى ثم إن الملك ارخى
 عنان فرسه ورجع إلى مدينته ومحل مملكته فلما استقر فى قصره انطلقت فى قلبه
 النار من أجل قتل أولاده الثلاثة وانهزام عسكره وهتك حرمة ما استقر نصف
 ساعة حتى طلب ارباب دولته وكبراء مملكته وشكاليهم فعل ابنته مريم معه من
 قتلها أخوتها وهم أولاده الثلاثة ومالاقاه من القهر والحزن واستشارهم فاشاروا
 عليه كلهم أن يكتب كتابا إلى خليفة الله فى أرضه أمير المؤمنين هرون الرشيد
 ويغلمه بهذه القضية فيكتب إلى الرشيد بمكتوب يامضونه بعد السلام على أمير
 المؤمنين إن لنا بنتا اسمها مريم الزنارية قد أفسدها علينا أسير من أسراء المسلمين
 اسمه نور الدين على ابن التاجر تاج الدين المصرى وأخذها إليه لا وخرج بها إلى

فاحية بلاده وأنا أسال فضل مولانا أمير المؤمنين أن يكتب الى سائر بلاد المسلمين
 بتخصيلها وارسالها اليها مع رسول أمين من خدم حضرة أمير المؤمنين ومن جملة
 مضمون ذلك الكتاب أننا نجعل لكم في نظير مساعدتكم لنا على هذا الامر نصف
 مدينة رومة الكبرى لتبنوا فيها مساجد للمسلمين ويحمل اليكم خراجها و بعد أن
 كتب الكتاب برأى أهل مملكته وكبراء دولته طواوه ودعابوزيره الذي جعله
 وزيراً مكان الوزير الأعور وخته له هو وأكابر دولته بعد أن وضعوا خطوط أيديهم
 فيه ثم قال لوزيره ان أتيت بها فلك عندى أقطاع أميرين وأخضع عليك خلعة
 بطرازين ثم ناواه الكتاب وأمره أن يسافر الى مدينة بغداد دار السلام ويوصل
 الكتاب الى أمير المؤمنين من يده الى يده فسافر الوزير بالمكتوب وسار يقطع
 الأودية والقفار حتى وصل الى مدينة بغداد فلما دخلها مكث فيها ثلاثة أيام حتى
 استقر واستراح ثم سال عن قصر أمير المؤمنين هرون الرشيد فدله عليه فلما
 وصل اليه طلب أذن من أمير المؤمنين فى الدخول عليه فاذن له فى ذلك فدخل عليه
 وقبل الأرض بين يديه وناوله الكتاب الذى من ملك الأفرنجية وصحبته من الهدايا
 والتحف النفيسة البهيمية ما يليق بأمير المؤمنين فلما فتح الخليفة المكتوب قرأه
 وفهم مضمونه أمر وزراءه من وقته أن يكتبوا الكتب الى سائر بلاد المسلمين
 ففعلوا ذلك وبنوا فى المكتيب صفة مريم وصفة نور الدين وأنهما هاربان فى كل
 من وجدتهما فليقبض عليهما ويرسلهما الى أمير المؤمنين وحذروهما من أن يعطوا
 فى ذلك أمهالا أو أهالا أو غفلة ثم ختمت الكتب وارسالت مع السعاة الى العمال
 فبادروا فى امتثال الأمر وساروا يفتشون فى سائر البلاد على من يكون بهذه الصفة
 هذا ما كان من أمر هؤلاء الملوك واتباعهم وأما ما كان من أمر نور الدين المصرى
 ومريم الزنارية بفت ملك الأفرنجية وأنهما رجا بعد أن هزما الملك وعساكره وسارا الى بلاد
 الشام وقد ستر عليهما الستار فوصلا الى مدينة دمشق وكانت الطلائع التى أرسلها
 الخليفة قد سبقتهما الى دمشق بيوم فعلم أمير دمشق أنه مأمور بالقبض عليهما متى
 وجدتهما بالحضره ما بين يدي الخليفة فلما كان يوم دخولهما الى دمشق أقبل
 عليهما الجواسيس فسألوهما عن اسميهما فاخبراهما بالصحيح وقصا عليهما قصتهما

وجيء ماجرى عليهم ففروا وأخذوا ساروا بهم إلى أمير دمشق فأسلمها
 إلى الخليفة بمدينة بغداد دار السلام فلما وصلوا إليها استأذنوا في الدخول على أمير
 المؤمنين هرون الرشيد فاذن لهم فلما دخلوا عليه قبلوا الأرض بين يديه وقالوا له يا أمير
 المؤمنين إن هذه مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية وهذا نور الدين المصري الأسير
 الذي أفسدها على أبيها وسرقها من بلادها وهرب بها إلى دمشق وجدناهما وقت
 دخولهما دمشق وسألناهما عن أسماءهما فأجابونا بالصحيح فعند ذلك أتينا بهما
 وأحضرناهما بين يديك فنظر الخليفة إلى مريم فرآها رشيقة القوام فصيححة الكلام
 مألجة أهل زمانها فريدة عصرها وأوانها حلوة اللسان ثابتة الجنان فلما وصلت
 إليه قبلت الأرض بين يديه ودعت له بدوام العز والنعم وزوال البؤس والنقم
 فأنجب الخليفة حسن قوامها وعذوبة ألفاظها وسرعة جوابها فقال لها هل أنت
 مريم الزنارية بنت ملك أفرنجية قالت نعم يا أمير المؤمنين وإمام الموحدين وحامي
 حومة الدين وابن عم سيد المرسلين فعند ذلك التفت الخليفة فرأى عليا نور الدين
 المصري شابا مليحا حسن الشكل كأنه البدر المنير في ليلة تمامه فقال له الخليفة هل
 أنت علي نور الدين الأسير ابن التاجر تاج الدين المصري قال نعم يا أمير المؤمنين
 وعمدة القاصدين فقال الخليفة كيف أخذت هذه الصبيبة من مملكة أبيها وهربت
 بها فصار نور الدين يحدث الخليفة بجميع ماجرى له من أول الأمر إلى آخره فلما
 فرغ من حديثه تعجب الخليفة من ذلك غاية التعجب وأخذ من التعجب فرط الطرب
 وقال ما أكثر ما تقاسيه الرجال ثم إنه التفت إلى السيدة مريم وقال لها يا مريم اعلمي
 أن والدك ملك أفرنجية قد كاتبنا في شأنك فأتقوا مني قالت يا خليفة الله في أرضه
 يا قائما سنة نبيه وفرضه خلد الله عليك النعم وأجارك من البؤس والنقم إنني قد
 دخلت في دين الإسلام لأنه هو الدين القويم الصحيح وتركت ملة الكفرة الذين
 يكذبون على المسيح وقد صرت مؤمنة بالله الذكر يوم مصدقة بما جاء به رسوله
 الرحيم أعبد الله سبحانه وتعالى أوحده وأسجد خاضعة إليه وأعجده وأنا قائلة بين
 يدي الخليفة أشهد أن لا إله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله أرسله بالهدى ودين
 الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون فهل في وسعك يا أمير المؤمنين أن تقبل

كتاب ملك المحدثين وترساني الى بلاد الكافرين الذين يشركون بالملك العظام
ويعظمون الصليب ويعبدون الاصنام ويعتقدون الوهية عيسى وهو مخلوق بين
الانام فان فعلت في ذلك يا خليفة الله اتعاق باذيالك يوم العرض على الله واشكوك
الى ابن عمك رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم لا ينفع مالا ولا بنون الا من اتى الله
بقلب سليم فقال أمير المؤمنين يا مريم معاذ الله ان أفعل ذلك ابدا كيف ارد امرأة
مسلمة موحدة بالله ومصدقة برسوله الى ما نهى الله ورسوله عنه فقالت مريم اشهد
ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله فقال لها الخليفة يا مريم بارك الله فيك وزادك
هداية الى الاسلام وحيث كنت مسلمة موحدة بالله فقد صار لك علينا حق واجب
وهو انني لا أفرط فيك أبدا ولو بذل لي من أجلك ملء الارض جواهر او ذهباً فطبي
نفسا وقرى عينا وان شري صدر او لا يدلن خاطرك الا طيبا فهل رضيت ان يكون
هذا الشاب على المصري لك بعلا وتكوني انت له اهلا فقالت يا امير المؤمنين كيف
لا ارضى ان يكون لي بعلا وقد اشتراني بماله واحسن الى غاية الاحسان ومن تمام
احسانه انه خاطر بروحه من اجلي مرات عديدة فزوجها به الخليفة هارون الرشيد
وامهرها من عنده بعد ان احضر القاضي والشهودوا كبر دولته وعقد عليها النور
الدين وكان يوما مشهودا ثم بعد ذلك التفت امير المؤمنين الى وزير ملك افرنجة وكان
حاضرا في تلك الساعة وقال له هل سمعت كلامها كيف ارسلها الى ابيها الكافر
الطاغي وهي مسلمة ورب ساء ما غلط عليها خصوصا وقد قتلت اولاده وانحمل
انا ذنبا يوم القيامة وقد قال الله تعالى ولن يجعل الله لكافرين على المؤمنين سبيلا
فارجع الى مالكك وقل له ارجع عن هذا الامر ولا تطمع فيه وكان ذلك الوزير
أحمق فقال للخليفة يا امير المؤمنين وحق المسيح والدين الصحيح لا يمكن الرجوع
يدون مريم ولو كانت مسلمة لاني لو رجعت الى ابيها بدونها قتلتني فقال الخليفة خذوا
هذا الملعون واقتلوه وأنشد هذا البيت

هذا جزاء من عصى • من فوقه وعصانيه

ثم امر بضرب عنق ذلك الوزير فقالت السيدة مريم يا امير المؤمنين لا تجس سيفك
يدم هذا الملعون ثم جردت سيفها وضربت به فاطاحت رأسه عن جثته فذهب الى

دار البوار وبثس القرار فتعجب الخليفة من صلابته ساعدها وقوة قلبها ثم خلع على
نور الدين خلعة سنية وأقر دلهام مكانا في قصره ورتب لهما المرتبات مما يحتاجانه
وامران ينقل اليه - ما جميع ما يطلبانه من الملابس والمفارش والاواني النفيسة
واقام في بغداد مدة من الزمان وهما في غاية اللذة والسرور وبعد ذلك اشتاق نور
الدين الى امه وابيه فعرض الامر على الخليفة وطلب منه اذنا في التوجه الى بلاده
لزيارته والديه واقاربيه ودعا بمریم واحضرها بين يديه فاجازته بالتوجه وزوده من
الهدايا والتحف المتضمنة واوصاهما ببعض - هما ثم امر بالمكاتيب الى امراء مصر
المحروسة وعلماؤها وكبرائها بالوصية على نور الدين هو واهله وعياله وكرمهم غاية
الاکرام فلما وصلت الاخبار الى مصر المحروسة فرح التاجرتاج الدين بعود ولده
نور الدين وكذلك امه فرحت بذلك غاية الفرح وخرج للقاءه الكبراء من الامراء
وارباب الدولة والرؤساء على حسب وصية الخليفة فلاقوا نور الدين وكان يوما مشهودا
للعالمين اجتمع فيه المحب والمحبوب واتصل الطالب بالمطلوب وصارت تعمل لهم
الضيافات في كل يوم على كل واحد من الامراء والاحباب الظرفاء وفرحوا بهم
الفرح الزائد وأكرمهم الاكرام المتصاعد ولما اجتمع نور الدين بوالديه فرح به غاية
الفرح وزال عنهما الهم والترح وكذلك فرح بالسيدة مريم وأكرمها غاية الاكرام
ووصلت اليهم الهدايا والتحف من سائر الامراء والتجار الفخام وصاروا كل يوم في
انسراح جديد وسرور أعظم من سرور العيد واقاموا في فرح ولذات ونعم جزيلة
مطربات وأكل وشرب وسرور مدة من الزمان الى ان اتاهم هادم اللذات ومفرق
الجماعات فسبحان الحي الذي لا يموت وبيدهم قايلا الملك والمملوك

بحمد الله قد تم طبع هذه القصة الجيصة البهية المشتملة على ماجرى لعلى نور
الدين المصري مع جاريته مريم الزنارية وذلك بالطبعة العلمية الكائنة
أمام الازهر الانور بشارع الصناديق ادارة المفتقر الى الله وسوله
المبدي عمره اثم المكتبي في شهر جمادى الاخر سنة ١٣١٢
هجرية على صاحبها افضل الصلاة وأزكى التحية